EVA Y LAS AVENTURERAS DEL CIELO









PROYECTO:
EVA y las aventureras del cielo

ORGANIZA:
Unidade de Igualdade (Universidade de Vigo)

FINANCIACIÓN:
Axudas para a organización de actividades de sensibilización que promovan a perspectiva de xénero. Unidade de Igualdade da Universidade de Vigo.

Asociación Ellas Vuelan Alto

Axudas para a consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas do Sistema universitario de Galicia 2025 (Xunta de Galicia).

Escola de Enxeñaría Aeronáutica e do Espazo (Universidade de Vigo)

COORDINACIÓN:
María de las Nieves Lorenzo González (Universidade de Vigo)
José Andrés Santiago Iglesias (Universidade de Vigo)

GUIÓN:
José Andrés Santiago Iglesias (Universidade de Vigo)
María de las Nieves Lorenzo González (Universidade de Vigo)
José Ángel Ares
Laura Trabazo
Antón Yáñez Souto
Iria Fernández Groba
Loli Rivas González
Delia Vázquez González

DIBUJO:
José Ángel Ares
Laura Trabazo
Antón Yáñez Souto
Iria Fernández Groba
Loli Rivas González
Delia Vázquez González



ILUSTRACIÓN DE PORTADA:
José Ángel Ares

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
José Andrés Santiago Iglesias (Universidade de Vigo)

IMPRESIÓN:
Gráficas Anduriña

ISBN:
978-84-1188-089-3

D.L.:
VG 638-2025

Primera edición, diciembre de 2025

Unidade de Igualdade
Universidade Vigo

CON EL APOYO DE:

XUNTA DE GALICIA
Escola de Enxeñaría Aeronáutica e do Espazo
Universidade Vigo
Ellas VUELAN ALTO
EXPERIMENTA en feminino
dx5 digital & graphic art_research

EVA Y LAS AVENTURERAS DEL CIELO





ÍNDICE

PRÓLOGO
José Ángel Ares



CAPÍTULO 1
UN POCO MÁS TRANQUILA... 16-25
Laura Trabazo



CAPÍTULO 2
¡HASTA EL INFINITO, Y MÁS ALLÁ! 26-33
Antón Yáñez Souto



CAPÍTULO 3
PECES, PÁJAROS Y LA MAGIA DE LA INGENIERÍA 34-41
Iria Fernández Groba



CAPÍTULO 4
LOS 'RIDERS' DEL ESPACIO 42-51
Loli Rivas González

CAPÍTULO 5
FELIZ JUBILACIÓN, ABUELA
Delia Vázquez González



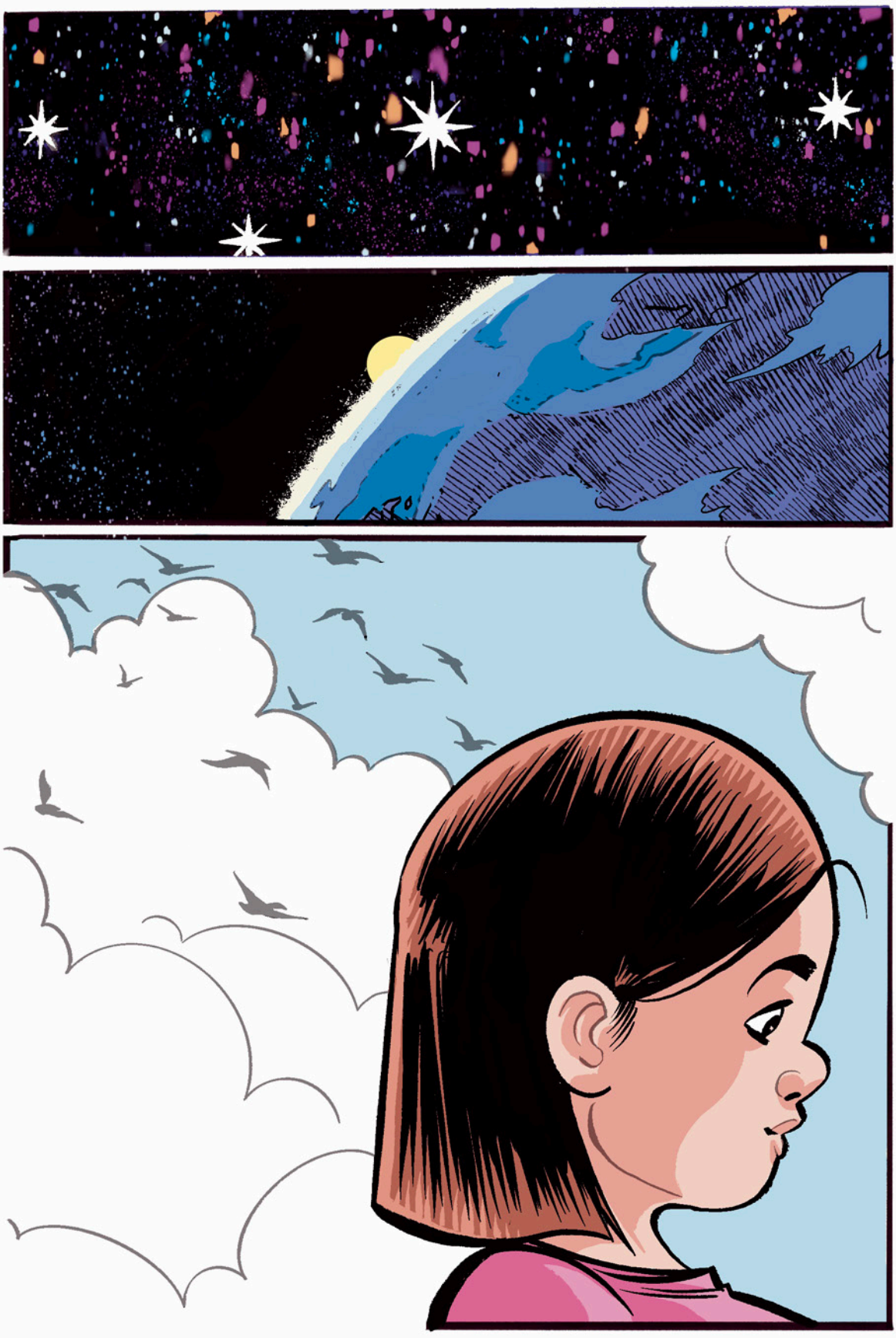
52-61

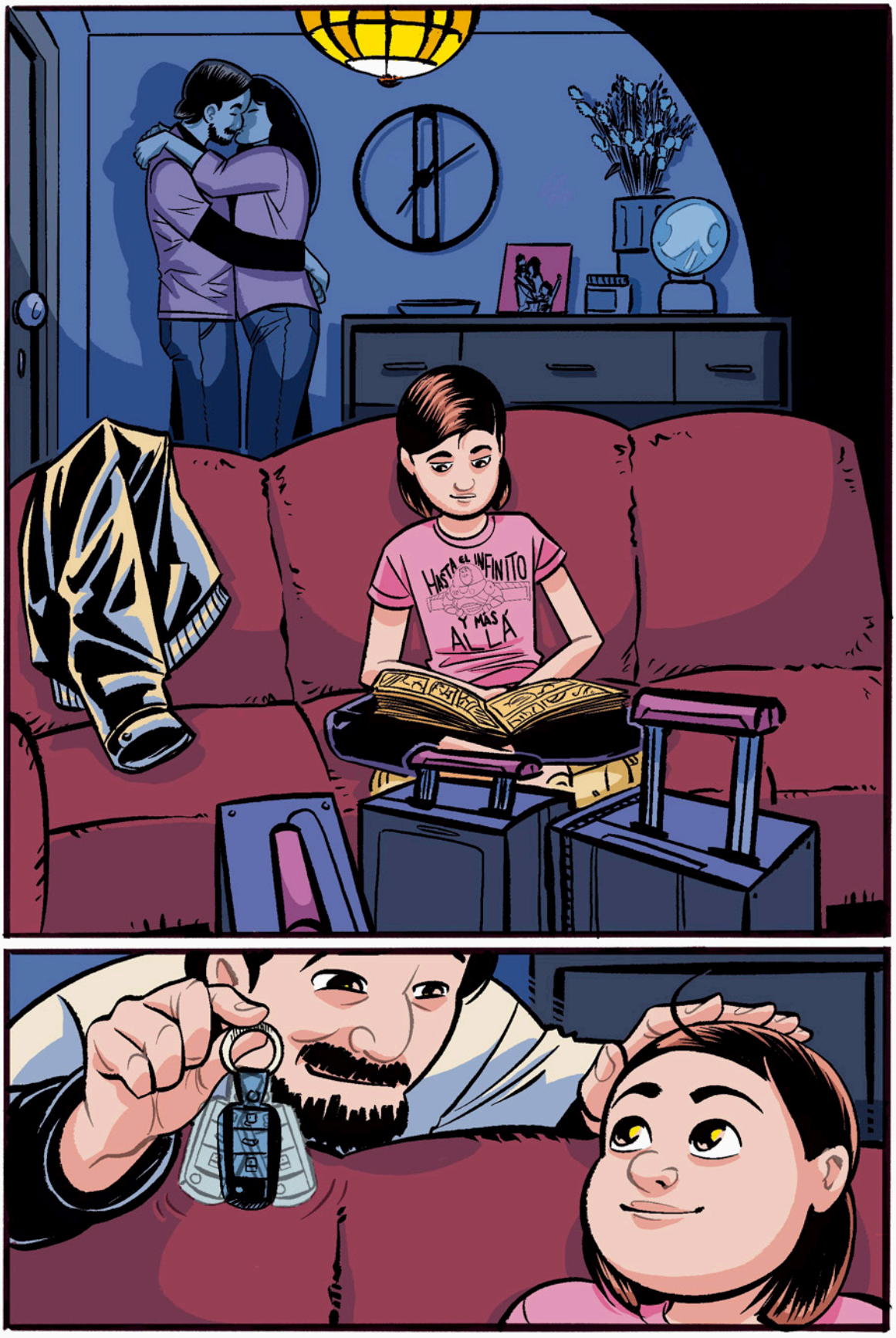
EPÍLOGO
José Angel Ares

PRÓLOGO

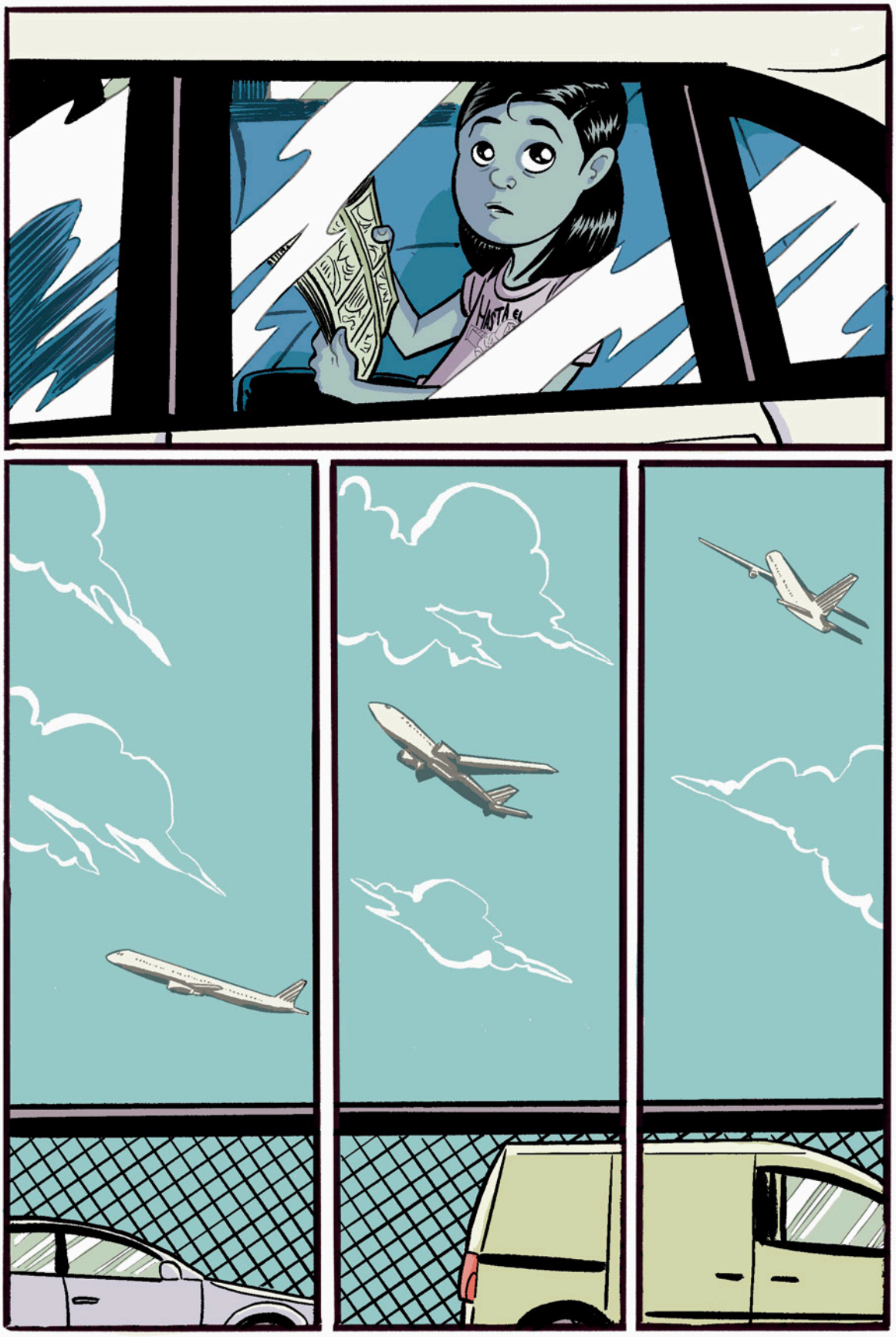
José Ángel Ares

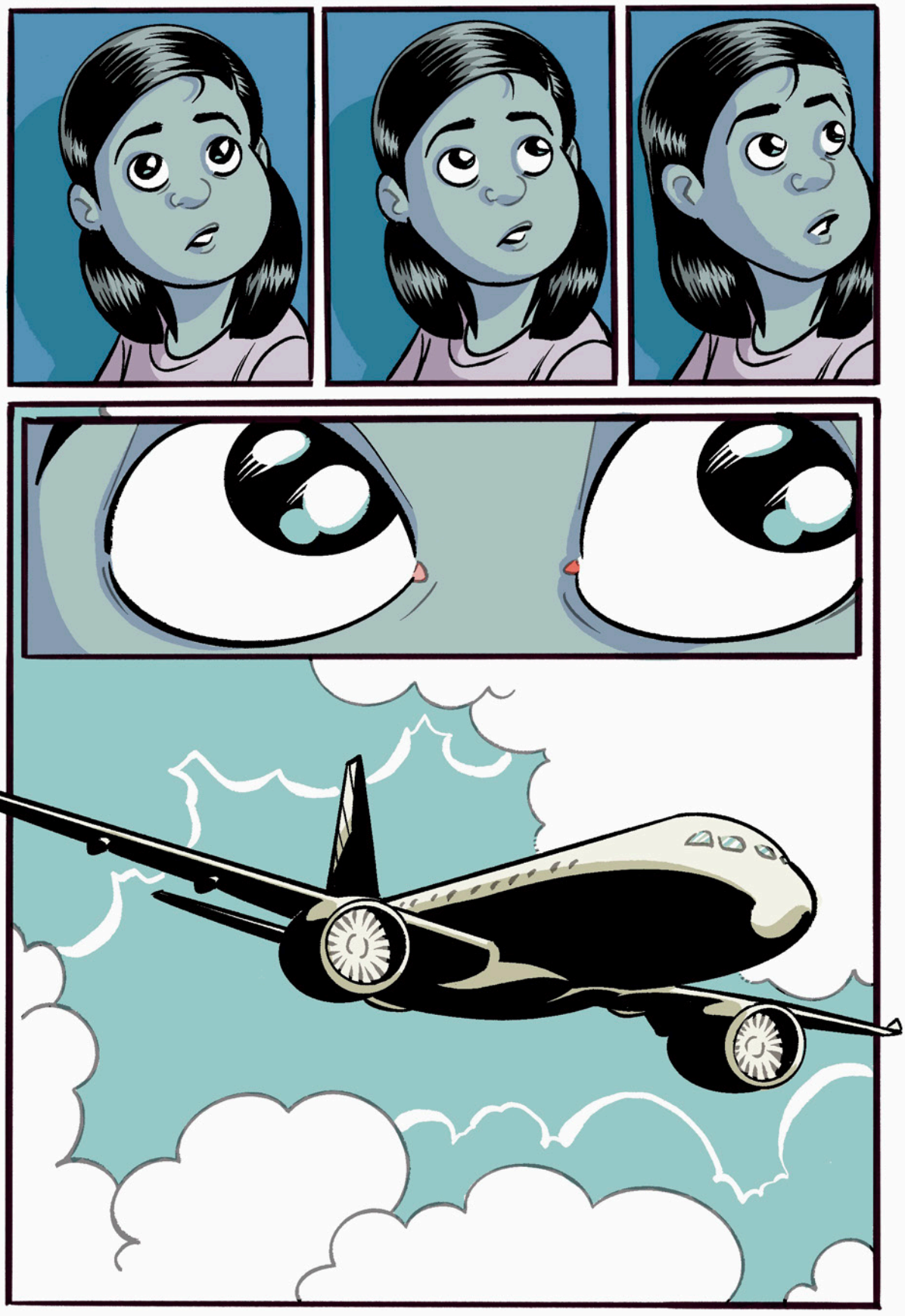





HASTA EL INFINITO
Y MÁS
ALLÁ

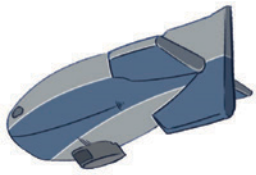



HASTA EL




HASTA EL INFINITO
Y MÁS ALLÁ


HASTA EL INFINITO
Y MÁS
ALLÁ



CAPÍTULO 1

UN POCO MÁS TRANQUILA...

Laura Trabazo


UNA SEMANA ANTES
PIO
PIO
SHH
PIO
PIO
PIO
PIO
PIO
SHH
CHIP
CHIP
CHIP
¡EVA!
A LEVANTARSE
¡JOLÍN!
EVA
$1.234.56 RECOMPENSA
volviendo a Casa
LA CONEJITA DE PLATA


BUAA
¡VOY, VOY!
BUENOS DÍAS, CIELO
ACABA DE DESAYUNAR Y VÍSTETE. VAMOS A IR A COMPRAR UN REGALO PARA LA ABUELA
ÑOM
TEMFO UN PARF DE IDEAS
ÑOM
MILK
DE PASO PODEMOS APROVECHAR Y MIRAR ALGO PARA TU PRIMO, QUE VA A ESTAR DE CUMPLE PRONTO
FRUSS
ESTOY LISTA
CAN WE PRETEND THAT AIRPLANES
IN THE NIGHT SKY ARE LIKE SHOOTING STARS
I COULD REALLY USE A WISH RIGHT NOW, WISH RIGHT NOW


amor
ESE PARECE UN BUEN SITIO PARA COMPRAR ALGO AL PRIMO
fantasium
¿QUÉ OS PARECE SI NOS SEPARAMOS?
YO VOY A BUSCAR ALGO PARA LA ABU
¿NOS VEMOS EN UNA HORA?
VALE, ¡YO VOY ENTRANDO!
¡ECHA EL FRENO!
A VER QUE TE PARECE ESTA PROPUESTA...
EL QUE ENCUENTRE EL MEJOR REGALO EN MENOS TIEMPO
GANA UN HELADO DE LOS GRANDES ANTES DE VOLVER A CASA
GENIAL
HELADO REGALADO

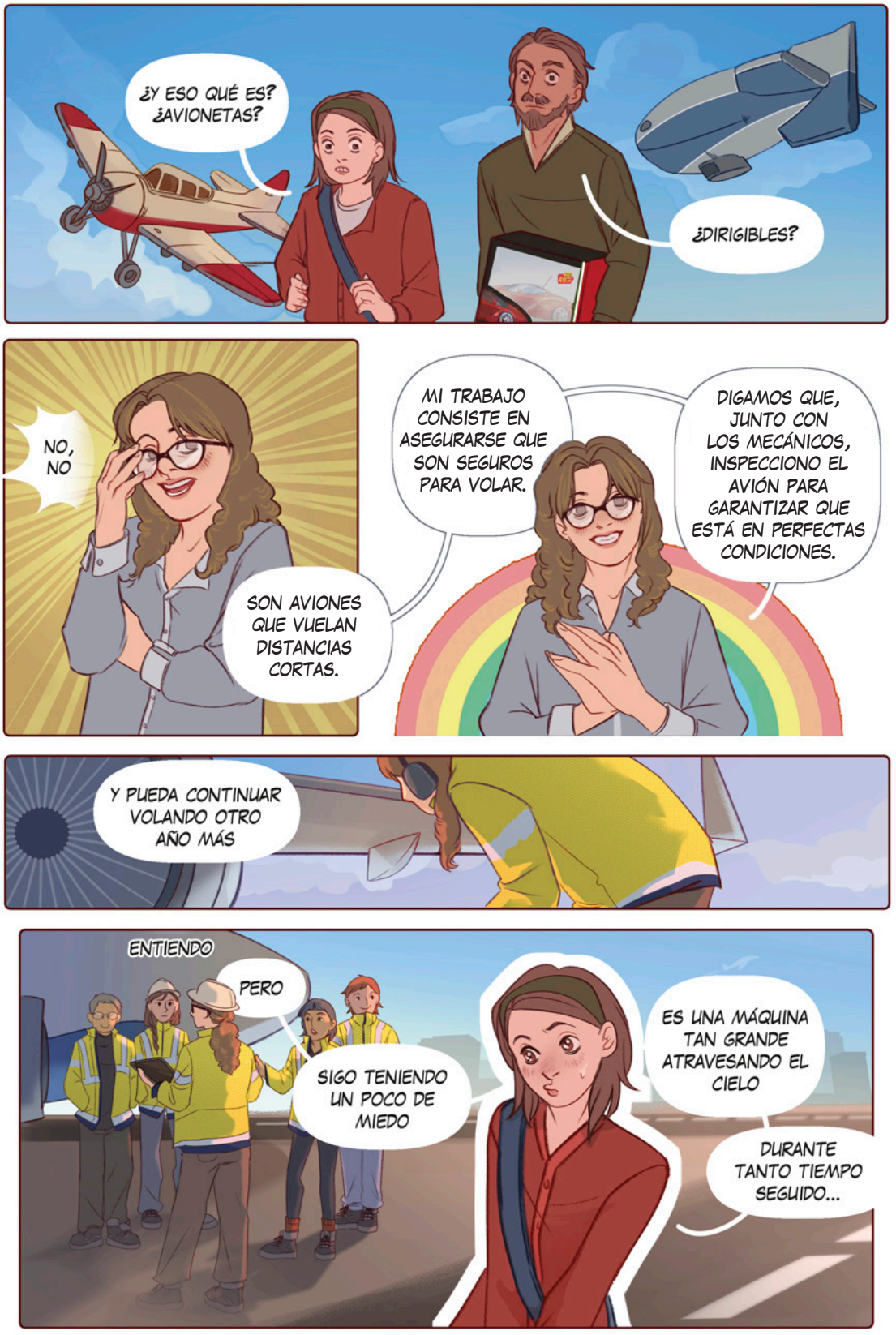

WOAH
UMM
¡PAPÁ, PAPÁ! YA LO HE ENCONTRADO
MIRA QUE ÉS COINCIDÈNCIA ENCONTRARNOS AQUÍ...
¡ESTÁ CHULO!
PERO CREO QUE EL MÍO ES MEJOR
UN AVIÓN DE POLIESPÁN DESMONTABLE
¡NOO! MÁS AVIONES NO, POR FAVOR.
PUAJ


¡EY!
NO SEAS DESAGRADABLE
QUE A TI TE DEN MIEDO LOS AVIONES NO SIGNIFICA QUE TODO EL MUNDO LOS ODIE
¡CIERTO!


MIRA A LIDIA...
¿TE ACUERDAS DE ELLA? ES MI AMIGA, LA QUE TRABAJABA CON AVIONES
¡HOLA!


¿ERES PILOTO DE AVIONES?
H-HOLA


NO, NO EXACTAMENTE
SOY PERSONAL DE REVISIÓN DE LA AERONAVEGABILIDAD. ME DEDICO A PASARLE LA ITV...
A LOS AVIONES DE CORTO RADIO.
JA, JA


¿Y ESO QUÉ ES? ¿AVIONETAS?
¿DIRIGIBLES?
NO, NO
SON AVIONES QUE VUELAN DISTANCIAS CORTAS.
MI TRABAJO CONSISTE EN ASEGURARSE QUE SON SEGUROS PARA VOLAR.
DIGAMOS QUE, JUNTO CON LOS MECÁNICOS, INSPECCIONO EL AVIÓN PARA GARANTIZAR QUE ESTÁ EN PERFECTAS CONDICIONES.
Y PUEDA CONTINUAR VOLANDO OTRO AÑO MÁS
ENTIENDO
PERO
SIGO TENIENDO UN POCO DE MIEDO
ES UNA MÁQUINA TAN GRANDE ATRAVESANDO EL CIELO
DURANTE TANTO TIEMPO SEGUIDO...


ES NORMAL TENER UN POQUITO DE MIEDO
A VECES PUEDE HABER PROBLEMAS CON LOS AVIONES
SE PUEDEN DAÑAR VOLANDO, O ATERRIZANDO... ¡O ESTROPEAR POR EL USO!
PERO PARA ESO ESTAMOS NOSOTROS, LOS INSPECTORES QUE REVISAMOS QUE LOS AVIONES SEAN AERONAVEGABLES.
NUESTRO TRABAJO ES EXAMINAR TODO EL AVIÓN, INCLUSO LO QUE PARECE ESTAR BIEN
REVISAMOS EL TREN DE ATERRIZAJE, LOS MOTORES, EL FUSELAJE,
LOS EQUIPOS DE AVIÓNICA... EN FIN ¡UN MONTÓN DE COSAS!
Y SI ENCONTRAMOS EL MAS MÍNIMO PROBLEMA
AVISAMOS PARA QUE SE SOLUCIONE ANTES DE QUE VUELVA A VOLAR.
13:45H


ME SIENTO UN POCO MÁS TRANQUILA
NO SABÍA QUE HABÍA TANTO TRABAJO DE CAMPO
BUENO...
LA MAYORÍA DEL TIEMPO NO LO ES
PERO ME DIO LA IMPRESIÓN DE QUE ASÍ SONABA MÁS IMPRESIONANTE
CHICOS, ¿CÓMO VAIS?
¿ESTÁ EL REGALO DECIDIDO?
¡SI!
OYE
YO YA TENGO EL REGALO PARA LA ABUELA Y-
¡LIDIA, CUANTO TIEMPO!
¿VIENES A TOMAR UN CAFÉ?
ESPERA, ESPERA
¡DE VERDAD!
¿EN SERIO?

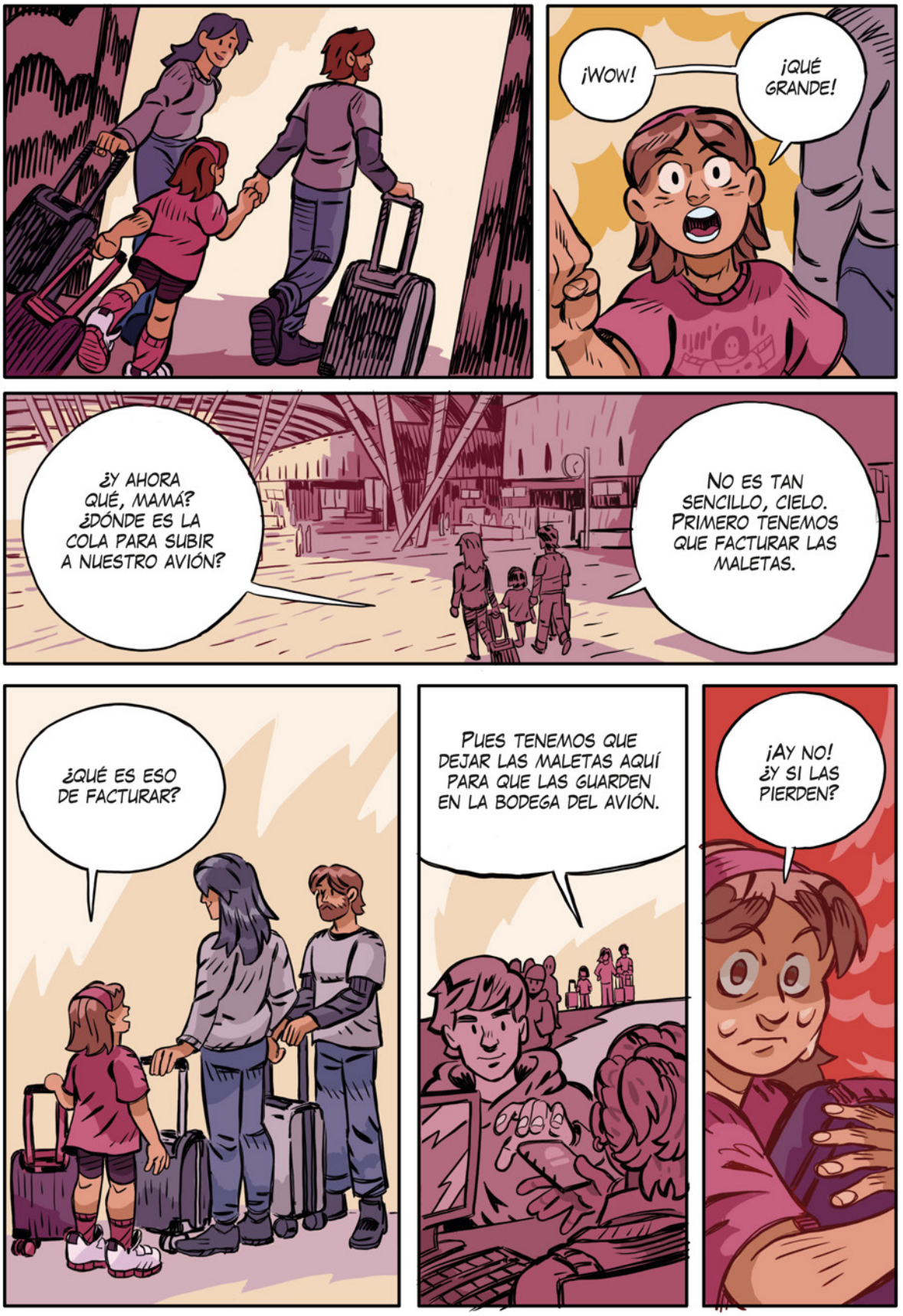


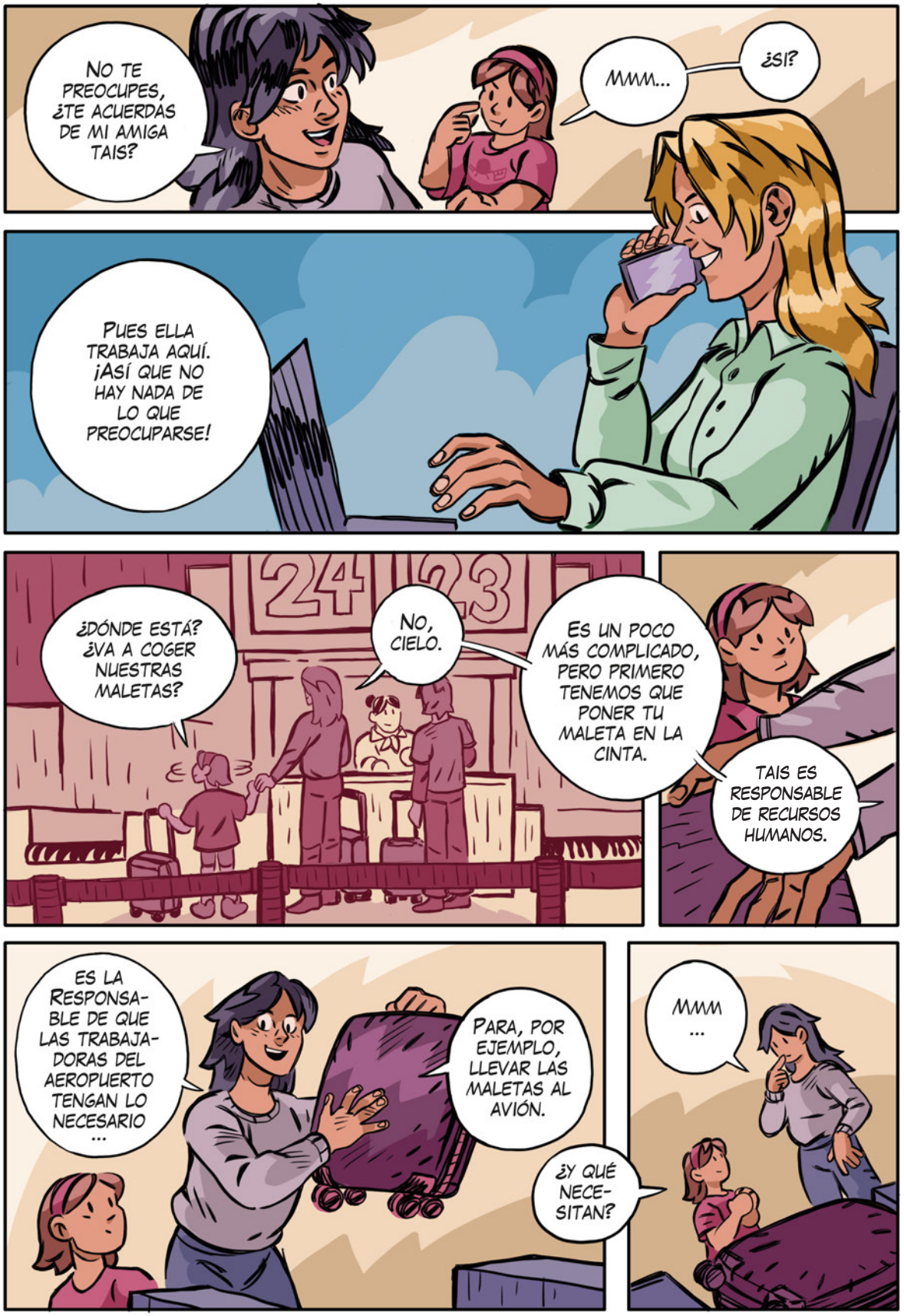


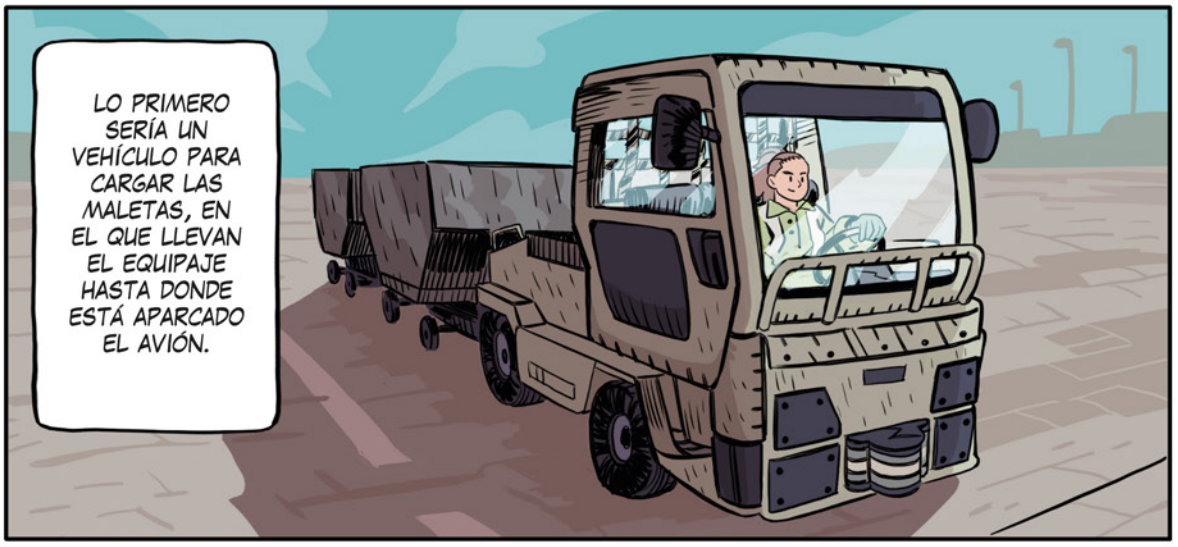
CAPÍTULO 2

¡HASTA EL INFINITO, Y MÁS ALLÁ!

Antón Yáñez Souto

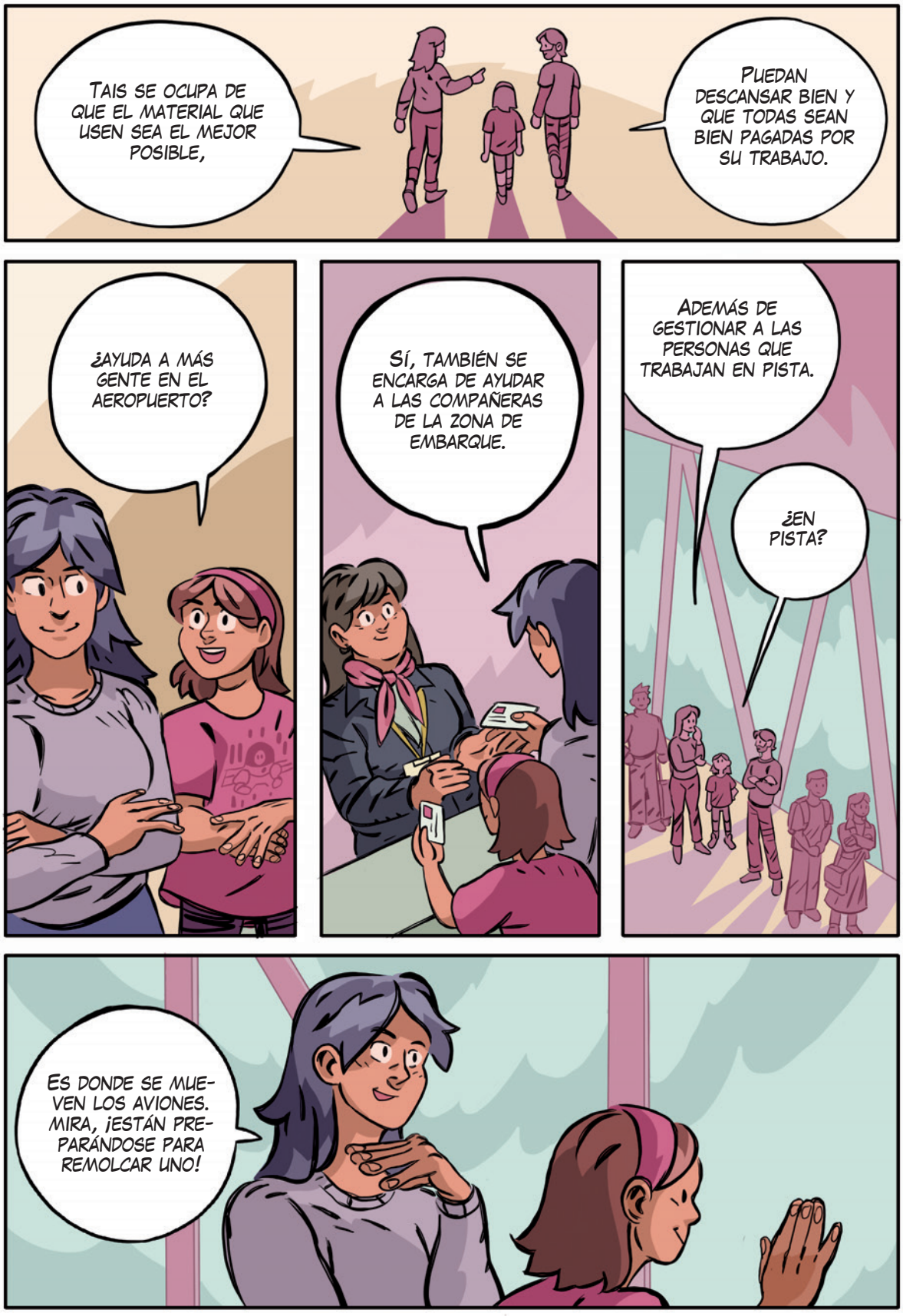

¡WOW!
¡QUÉ GRANDE!
¿Y AHORA QUÉ, MAMÁ? ¿DÓNDE ES LA COLA PARA SUBIR A NUESTRO AVIÓN?
NO ES TAN SENCILLO, CIELO. PRIMERO TENEMOS QUE FACTURAR LAS MALETAS.
¿QUÉ ES ESO DE FACTURAR?
PUES TENEMOS QUE DEJAR LAS MALETAS AQUÍ PARA QUE LAS GUARDEN EN LA BODEGA DEL AVIÓN.
¡AY NO! ¿Y SI LAS PIERDEN?


NO TE PREOCUPES, ¿TE ACUERDAS DE MI AMIGA TAIS?
MMM...
¿SÍ?
PUES ELLA TRABAJA AQUÍ. ¡ASÍ QUE NO HAY NADA DE LO QUE PREOCUPARSE!
¿DÓNDE ESTÁ? ¿VA A COGER NUESTRAS MALETAS?
NO, CIELO.
ES UN POCO MÁS COMPLICADO, PERO PRIMERO TENEMOS QUE PONER TU MALETA EN LA CINTA.
TAIS ES RESPONSABLE DE RECURSOS HUMANOS.
ES LA RESPONSABLE DE QUE LAS TRABAJADORAS DEL AEROPUERTO TENGAN LO NECESARIO ...
PARA, POR EJEMPLO, LLEVAR LAS MALETAS AL AVIÓN.
¿Y QUÉ NECESITAN?
MMM ...

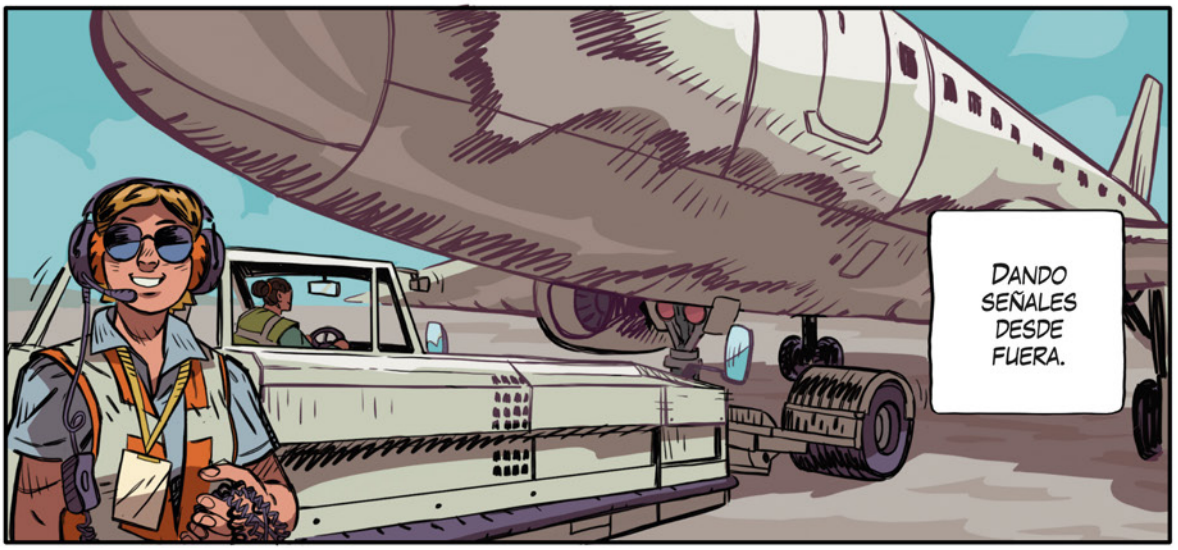

LO PRIMERO SERÍA UN VEHÍCULO PARA CARGAR LAS MALETAS, EN EL QUE LLEVAN EL EQUIPAJE HASTA DONDE ESTÁ APARCADO EL AVIÓN.


LUEGO SE COLOCAN EN UNA CINTA QUE LAS SUBE A LA BODEGA.


FINALMENTE ALLÍ UNA COMPAÑERA SE OCUPA DE COLOCARLAS Y ASEGURARLAS UNA A UNA.


TAIS SE OCUPA DE QUE EL MATERIAL QUE USEN SEA EL MEJOR POSIBLE,
PUEDAN DESCANSAR BIEN Y QUE TODAS SEAN BIEN PAGADAS POR SU TRABAJO.
¿AYUDA A MÁS GENTE EN EL AEROPUERTO?
SÍ, TAMBIÉN SE ENCARGA DE AYUDAR A LAS COMPAÑERAS DE LA ZONA DE EMBARQUE.
ADEMÁS DE GESTIONAR A LAS PERSONAS QUE TRABAJAN EN PISTA.
¿EN PISTA?
ES DONDE SE MUEVEN LOS AVIONES. MIRA, ¡ESTÁN PREPARÁNDOSE PARA REMOLCAR UNO!


AL IGUAL QUE CON EL EQUIPAJE, PARA QUE LOS AVIONES DESPEGUEN COLABORA MUCHA GENTE.


DANDO SEÑALES DESDE FUERA.


O COMUNICÁNDOSE CON QUIEN PILOTA EL AVIÓN.


JO, NO SABÍA QUE TANTA GENTE TRABAJABA EN EL AEROPUERTO.
¿VERDAD?
GRACIAS A TODAS LAS TRABAJADORAS SOLO NECESITAMOS VENIR Y SENTARNOS. ¿QUÉ SUERTE, NO?
¡SÍ!
¡GRACIAS A TODAS!



CAPÍTULO 3

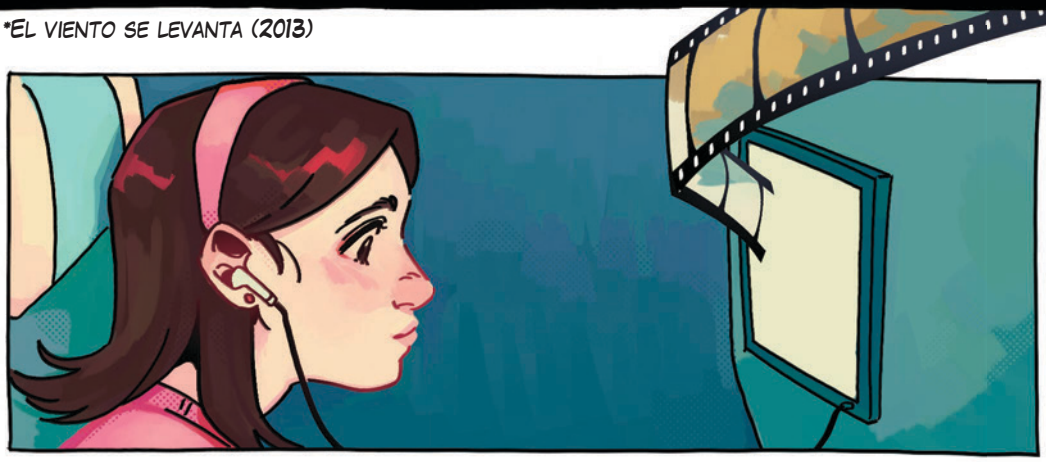
PECES, PÁJAROS Y LA MAGIA DE LA INGENIERÍA

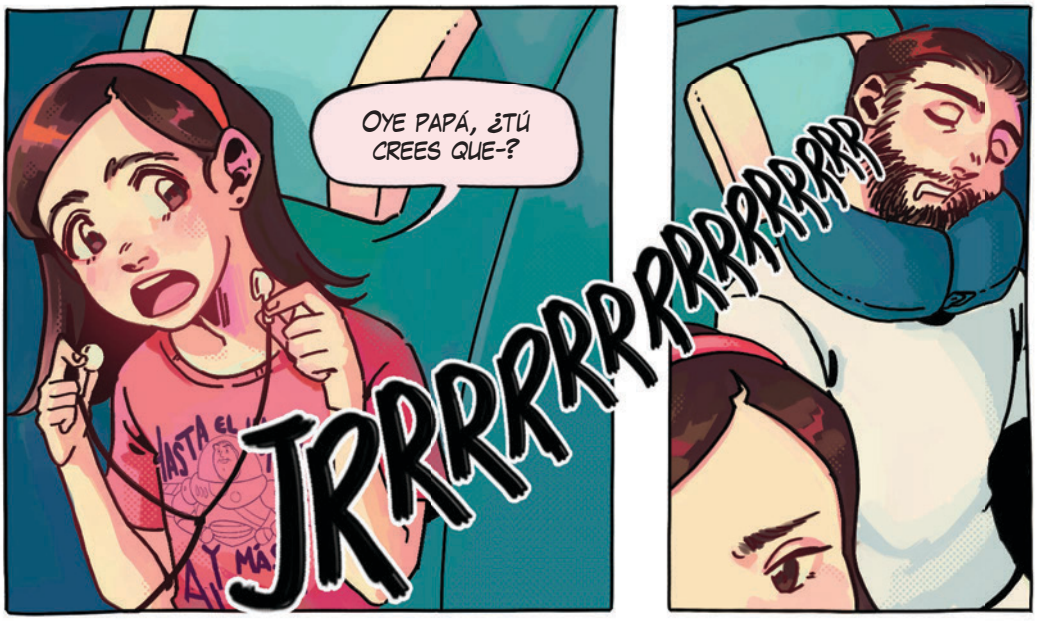
Iria Fernández Groba



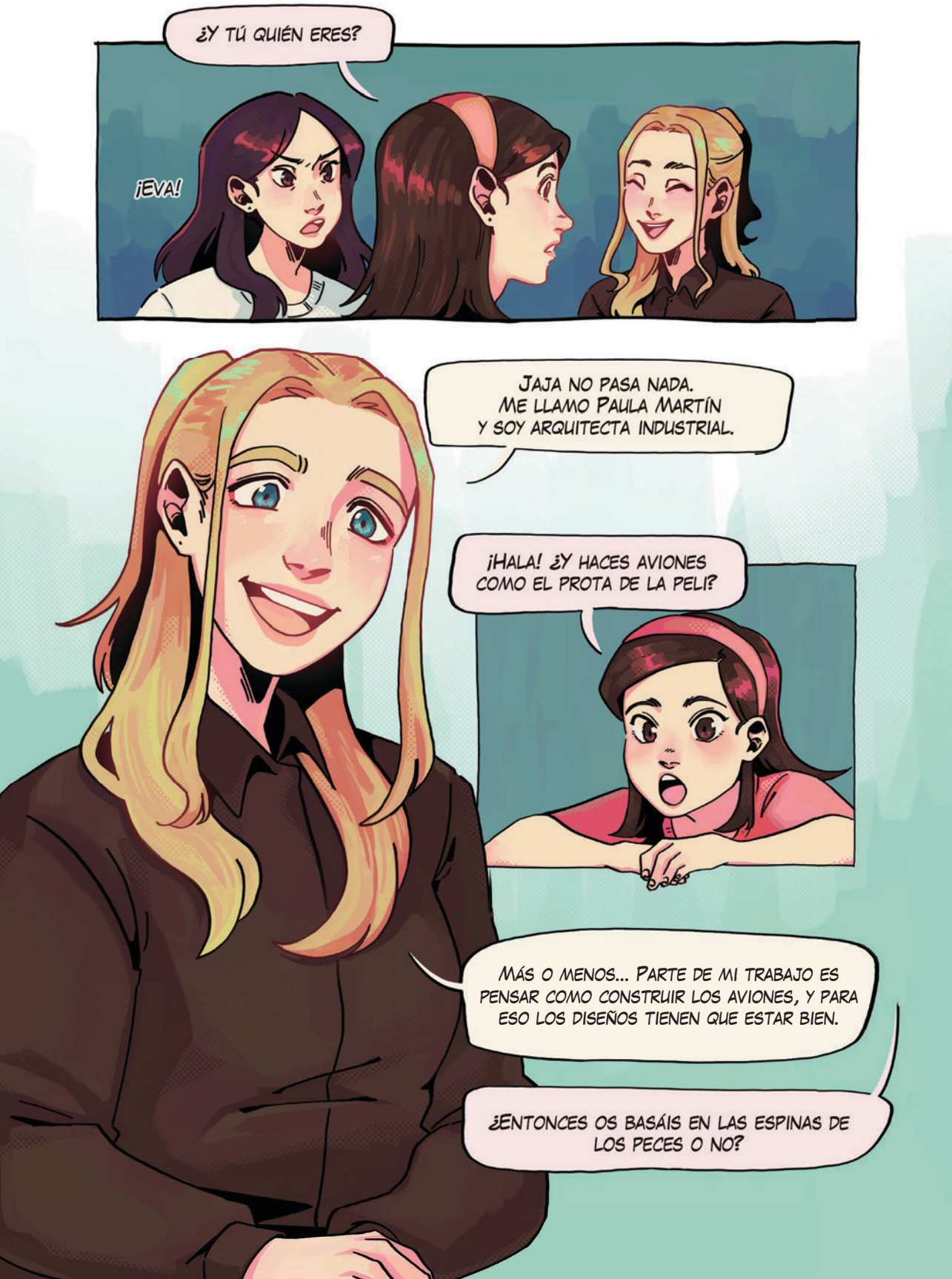


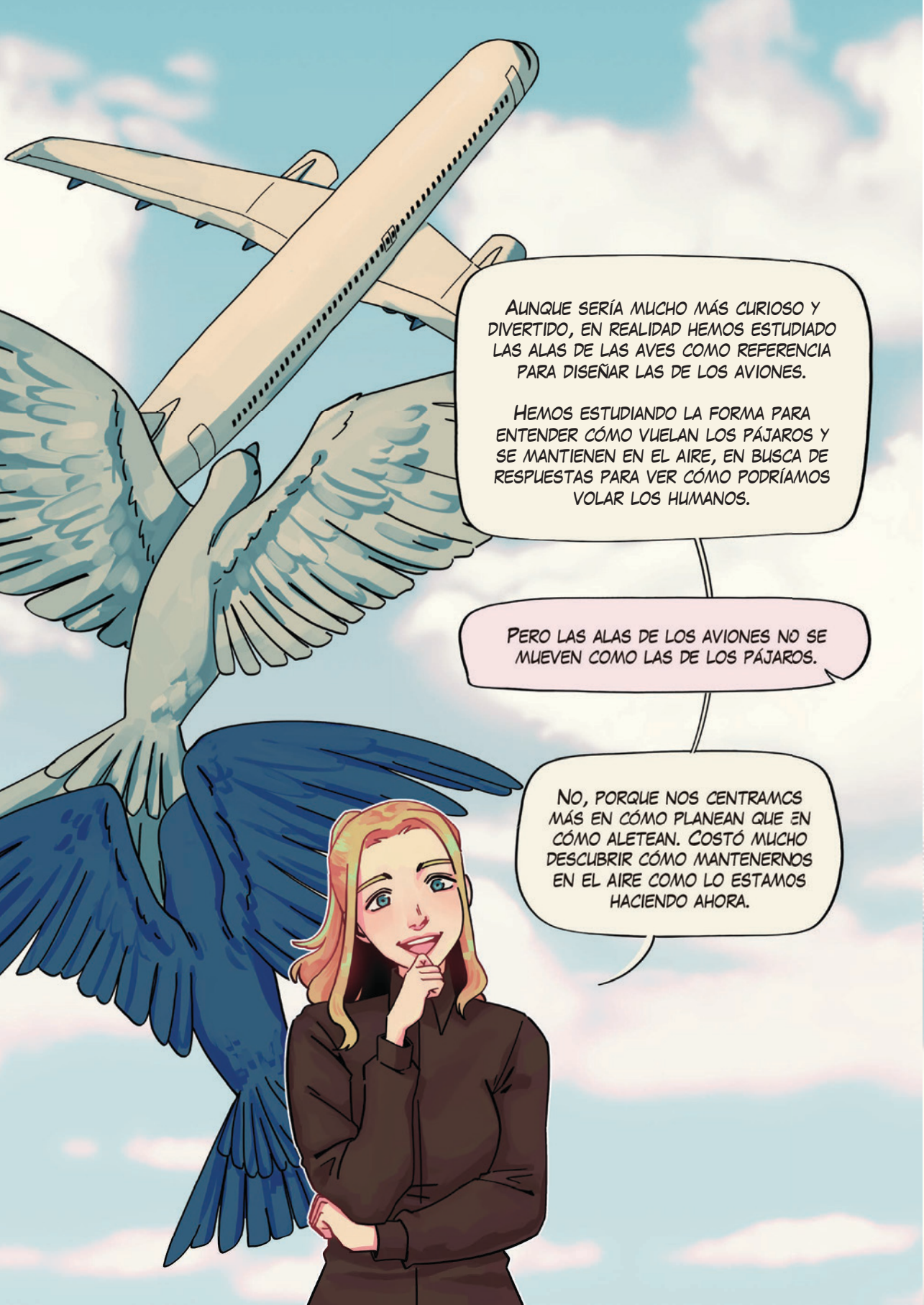
*EL VIENTO SE LEVANTA (2013)






HASTA EL INFINITO
Y MÁS
MAMÁ, ¿TÚ CREES QUE DISEÑAN LOS AVIONES PENSANDO EN CABALLAS?
¿QUÉ? ¿DE DÓNDE SACAS ESO?
MMAAA
DE LA PELI QUE ESTABA VIENDO, "EL VIENTO SE LEVANTA". EL PROTA SE BASÓ EN LA CURVA DE UNA ESPINA PARA HACER LAS ALAS DE UN AVIÓN O ALGO ASÍ.
AY, HIJA, PUES NO SÉ, ESTAS COSAS A VECES SORPRENDEN A UNO.
PUEDE QUE CON ESA DUDA OS PUEDA AYUDAR.


¿Y TÚ QUIÉN ERES?
¡EVA!
JAJA NO PASA NADA. ME LLAMO PAULA MARTÍN Y SOY ARQUITECTA INDUSTRIAL.
¡HALA! ¿Y HACES AVIONES COMO EL PROTA DE LA PELI?
MÁS O MENOS... PARTE DE MI TRABAJO ES PENSAR COMO CONSTRUIR LOS AVIONES, Y PARA ESO LOS DISEÑOS TIENEN QUE ESTAR BIEN.
¿ENTONCES OS BASÁIS EN LAS ESPINAS DE LOS PECES O NO?


Aunque sería mucho más curioso y divertido, en realidad hemos estudiado las alas de las aves como referencia para diseñar las de los aviones.
Hemos estudiando la forma para entender cómo vuelan los pájaros y se mantienen en el aire, en busca de respuestas para ver cómo podríamos volar los humanos.
Pero las alas de los aviones no se mueven como las de los pájaros.
No, porque nos centramos más en cómo planean que en cómo aletean. Costó mucho descubrir cómo mantenernos en el aire como lo estamos haciendo ahora.

De hecho, parte de mi trabajo, como el protagonista de tu película, consiste en revisar el diseños de las alas, y asegurarme que las ideas que nos traen se pueden construir y montar.

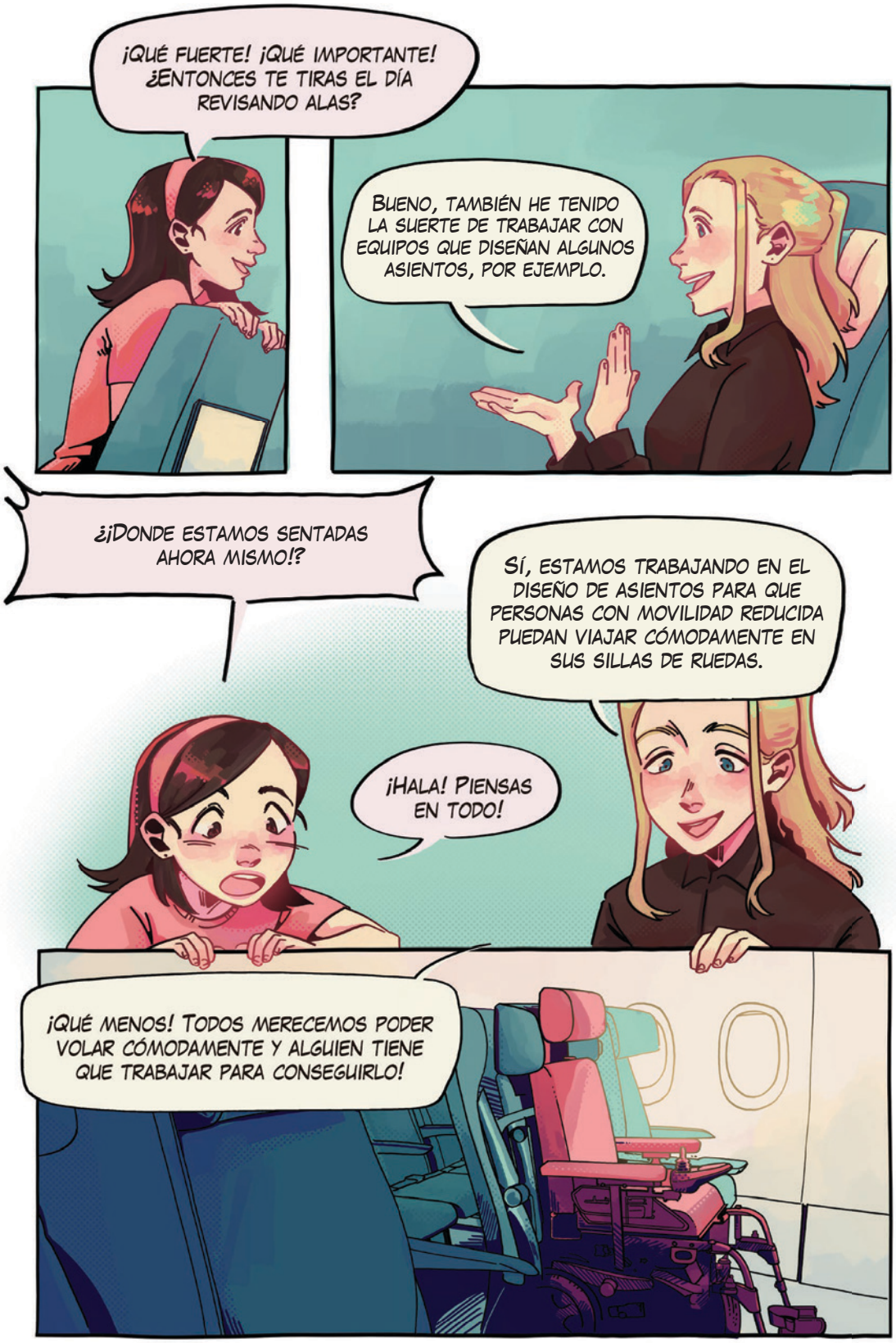


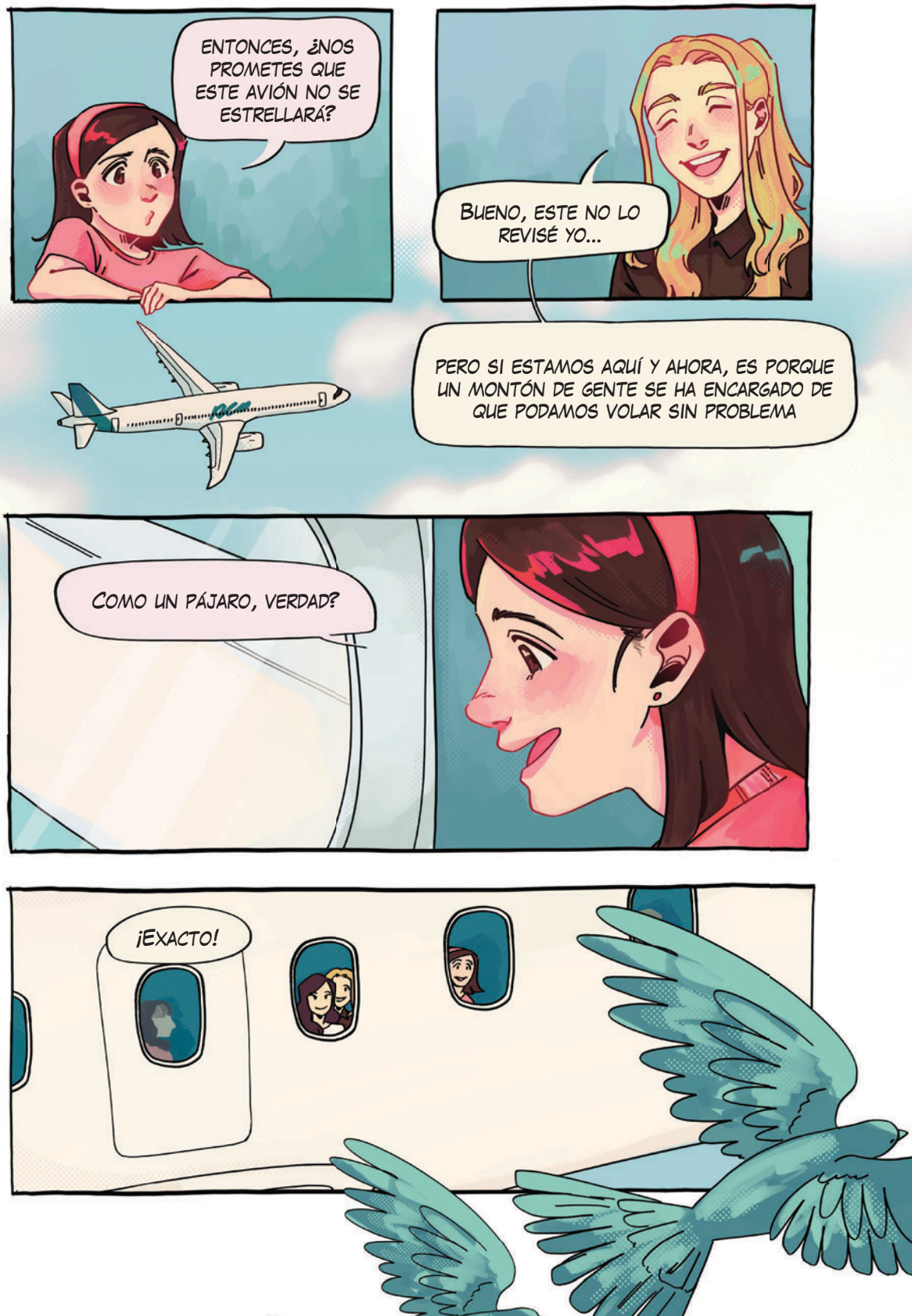
También pienso en cómo se puedan montar las alas de una forma segura, para que los operarios no se hagan daño construyendo.



Todo esto con el objetivo de que, al igual que lo está haciendo este avión ahora mismo, podamos volar sin problema, que planeemos como lo hacen los pájaros por el cielo.




¡QUÉ FUERTE! ¡QUÉ IMPORTANTE! ¿ENTONCES TE TIRAS EL DÍA REVISANDO ALAS?
BUENO, TAMBIÉN HE TENIDO LA SUERTE DE TRABAJAR CON EQUIPOS QUE DISEÑAN ALGUNOS ASIENTOS, POR EJEMPLO.
¿¡DONDE ESTAMOS SENTADAS AHORA MISMO!?
SÍ, ESTAMOS TRABAJANDO EN EL DISEÑO DE ASIENTOS PARA QUE PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA PUEDAN VIAJAR CÓMODAMENTE EN SUS SILLAS DE RUEDAS.
¡HALA! PIENSAS EN TODO!
¡QUÉ MENOS! TODOS MERECEMOS PODER VOLAR CÓMODAMENTE Y ALGUIEN TIENE QUE TRABAJAR PARA CONSEGUIRLO!


ENTONCES, ¿NOS PROMETES QUE ESTE AVIÓN NO SE ESTRELLARÁ?
BUENO, ESTE NO LO REVISÉ YO...
PERO SI ESTAMOS AQUÍ Y AHORA, ES PORQUE UN MONTÓN DE GENTE SE HA ENCARGADO DE QUE PODAMOS VOLAR SIN PROBLEMA
COMO UN PÁJARO, VERDAD?
¡EXACTO!



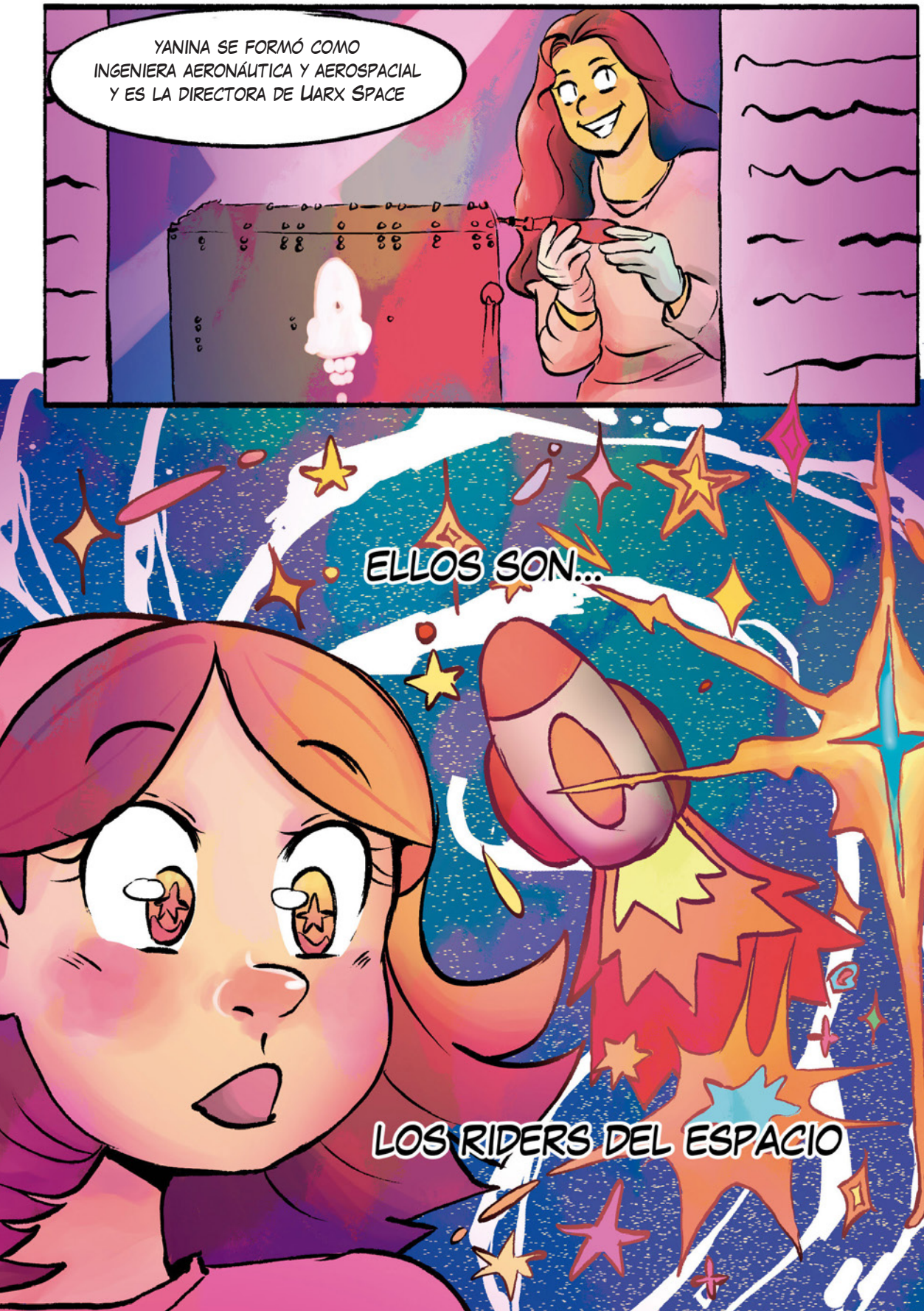
CAPÍTULO 4

LOS 'RIDERS' DEL ESPACIO

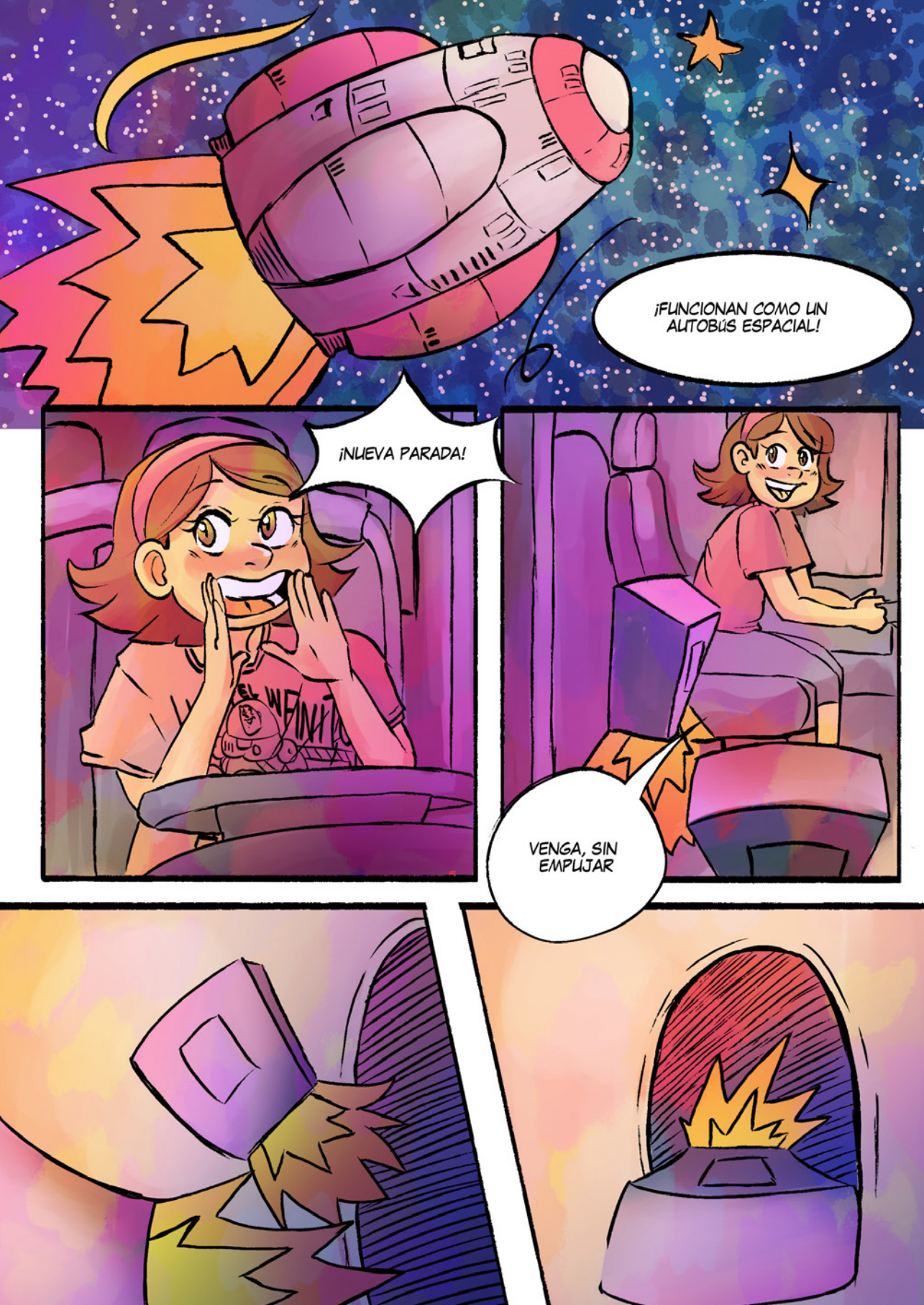
Loli Rivas González


JO... TANTO MAMÁ COMO PAPÁ ESTÁN DURMIENDO
¿SOY LA ÚNICA SIN ALERGIA A LA DIVERSIÓN EN ESTE VUELO?
ESPECIAL
ME SIRVE PARA ENTRETENERME UN RATO
QUIZÁS TIENE TEBEOS...

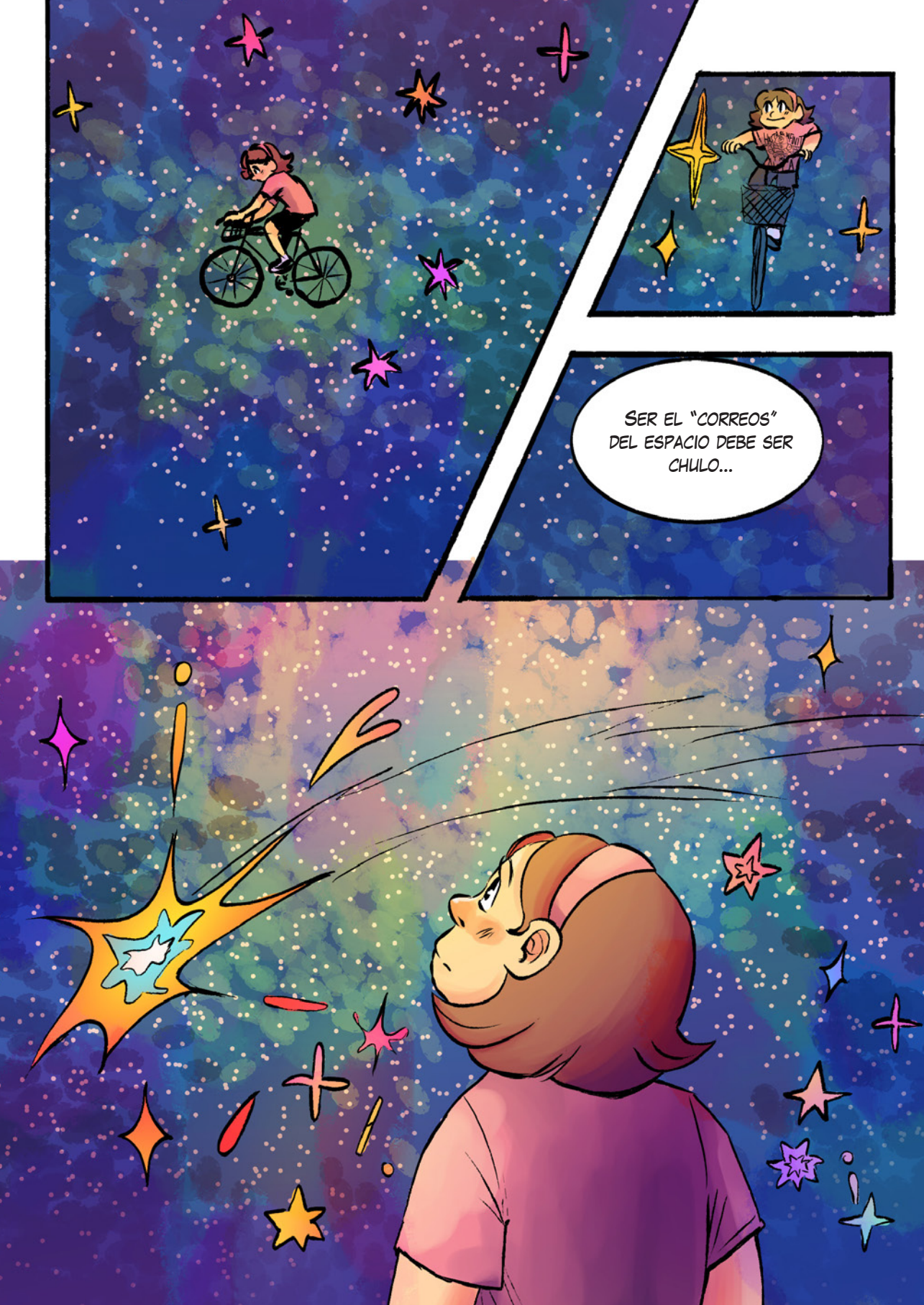

YOUR
RIDE
INSPACE
ESPERA...
¿QUIEN ES YANINA?
HASTA EL WC
ESPECIAL
SPACE POP ART
¿YANINA TIENE SU SEDE EN NIGRÁN! ¡ESO NO ES MUY LEJOS DE MI CASA!


YANINA SE FORMÓ COMO INGENIERA AERONÁUTICA Y AEROSPACIAL Y ES LA DIRECTORA DE UARX SPACE
ELLOS SON...
LOS RIDERS DEL ESPACIO


EN UARX SPACE, YANINA SE DEDICA A PROPORCIONAR SOLUCIONES Y LOGÍSTICA ESPACIAL...
DESARROLLAN SATÉLITES QUE FUNCIONAN COMO UN VEHÍCULO DE "TRANSFERENCIA ORBITAL"... ¡QUE TRANSPORTA OTROS NANOSATÉLITES!


¡FUNCIONAN COMO UN AUTOBÚS ESPACIAL!
¡NUEVA PARADA!
VENGA, SIN EMPUJAR


YO ME BAJO AQUÍ TAMBIÉN
¡HASTA SIEMPRE!
INFINITO
Y MÁS
ALLÁ


SER EL "CORREOS" DEL ESPACIO DEBE SER CHULO...

HASTA EL INFINITO



Y...









CAPÍTULO 5

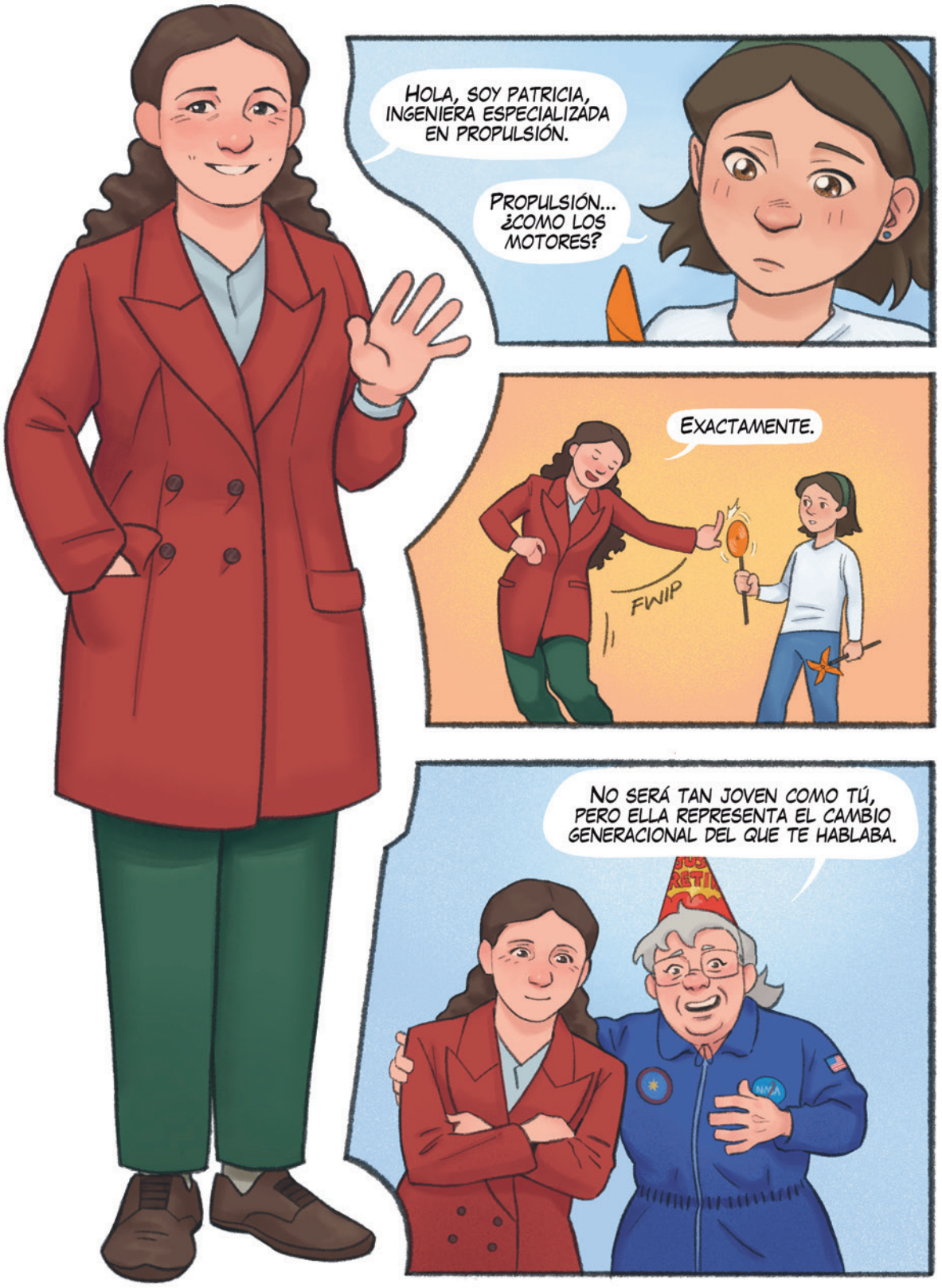
FELIZ JUBILACIÓN, ABUELA

Delia Vázquez González

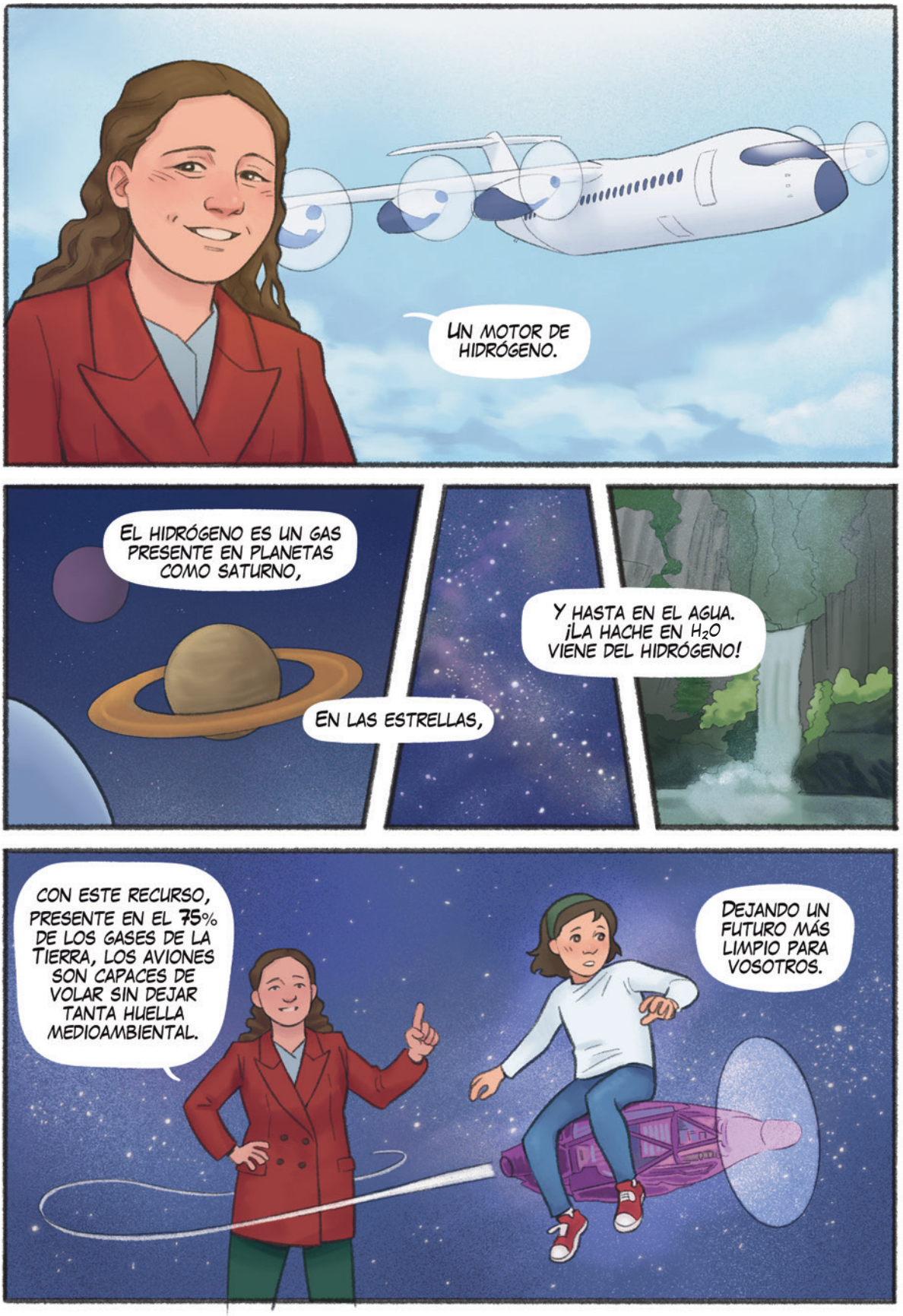

HOUSTON, TEXAS.
ATENTA AHORA, EVA.
NO NOS QUEREMOS PERDER LA CASA DE LA ABUELA.
¡EN EL OTRO LADO!


¡EH, QUE OS VAIS A PASAR!
RETIREMENT PARTY!!
¡ABUELA!
CUÁNTO TIEMPO, MI VIDA.
¿SABÍAS QUE VINE EN AVIÓN?
¿TÚ?


SIP. ANTES LE TENÍA MIEDO A VOLAR, ¿TE LO PUEDES CREER?
PERO AHORA CONOZCO A MUCHA GENTE QUE HACE QUE TODO SALGA BIEN.
¡HASTA SÉ CÓMO SE SURCAN LOS CIELOS!
NO SABÍA QUE TU TRABAJO FUERA TAN INTERESANTE.
HA SIDO MUY ESPECIAL PARA MI, EVA. PERO AHORA ES EL MOMENTO DE PASARLE EL RELEVO A LA NUEVA GENERACIÓN. ¡ESTOY JU-BI-LA-DA!
¡UN MERECIDÍSIMO DESCANSO!
AH, FAMILIA, ¿CONOCÉIS A PATRICIA?


HOLA, SOY PATRICIA, INGENIERA ESPECIALIZADA EN PROPULSIÓN.
PROPULSIÓN... ¿COMO LOS MOTORES?
EXACTAMENTE.
FWIP
NO SERÁ TAN JOVEN COMO TÚ, PERO ELLA REPRESENTA EL CAMBIO GENERACIONAL DEL QUE TE HABLABA.


EL AVIÓN AL QUE TE SUBISTE PARA LLEGAR AQUÍ ES PROPULSADO POR COMBUSTIBLES FÓSILES
ESTOS RECURSOS SON LIMITADOS Y CONTAMINANTES, PERO SON EL ESTÁNDAR DE LA INDUSTRIA.
PERO, ¿Y SI TE DIJERA QUE EXISTE UNA ALTERNATIVA?
OH. MI TÍA TIENE UN COCHE ELÉCTRICO.
BIEN PENSADO, PERO LAS BATERÍAS SON MUY PESADAS Y NO OFRECEN SUFICIENTE AUTONOMÍA PARA VOLAR.
FFFF
POK!
¿ENTONCES?

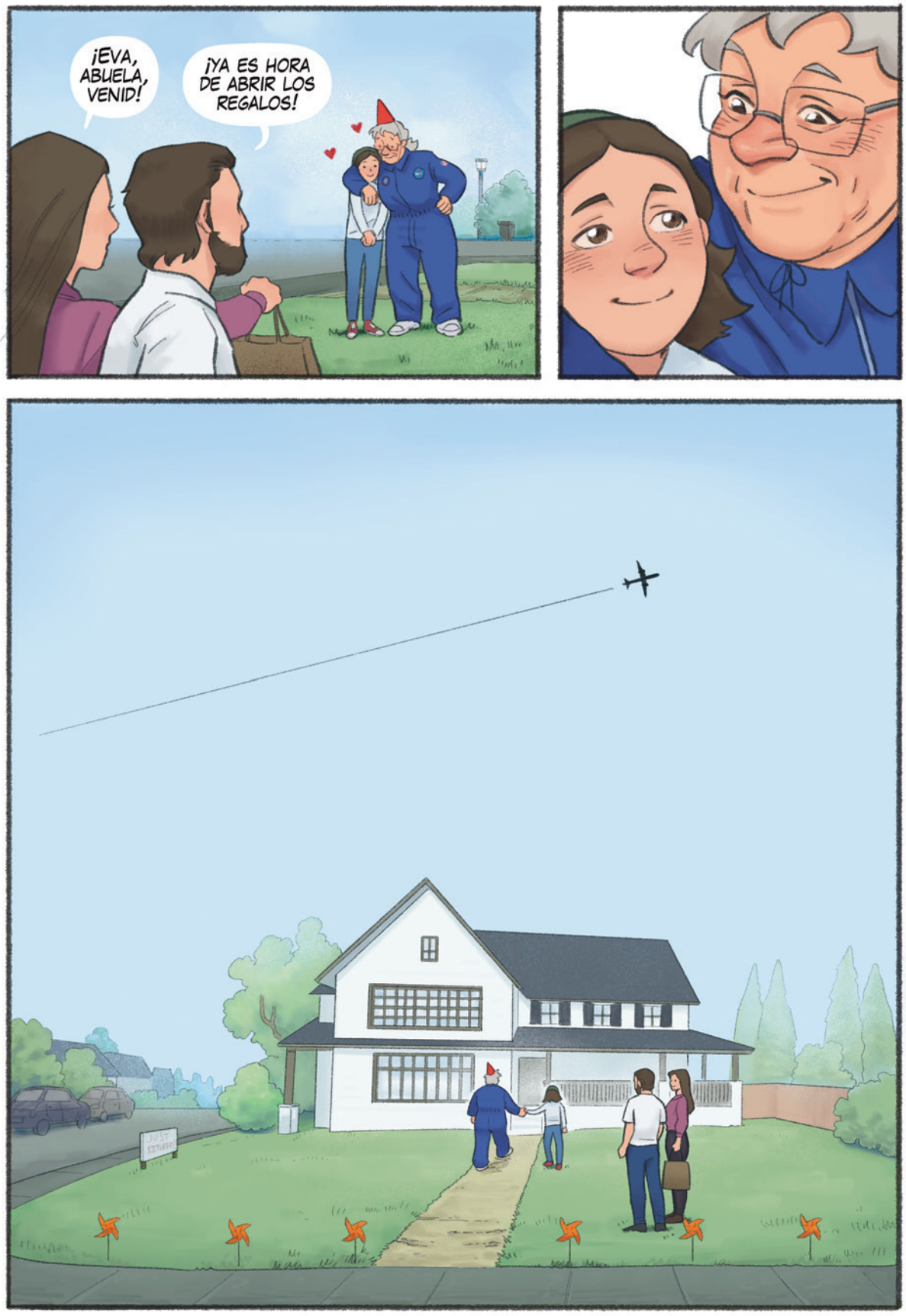

UN MOTOR DE HIDRÓGENO.
EL HIDRÓGENO ES UN GAS PRESENTE EN PLANETAS COMO SATURNO,
EN LAS ESTRELLAS,
Y HASTA EN EL AGUA. ¡LA HACHE EN H_2O VIENE DEL HIDRÓGENO!
CON ESTE RECURSO, PRESENTE EN EL 75% DE LOS GASES DE LA TIERRA, LOS AVIONES SON CAPACES DE VOLAR SIN DEJAR TANTA HUELLA MEDIOAMBIENTAL.
DEJANDO UN FUTURO MÁS LIMPIO PARA VOSOTROS.


AÚN ESTÁ EN DESARROLLO, Y TODAVÍA QUEDAN MUCHAS ADAPTACIONES PARA QUE SE PUEDA ESTANDARIZAR.
PERO EVA... ¿QUÉ HACES?


DE MAYOR, QUIERO SABER TANTAS COSAS COMO VOSOTRAS.


JA JA JA
CON ESE ESPÍRITU, INCLUSO PODRÍAS FORMAR PARTE DE LA NUEVA GENERACIÓN QUE NOS TRAIGA COSAS MARAVILLOSAS.


CONTIGO AL TIMÓN, NO ES DIFÍCIL DE IMAGINAR.

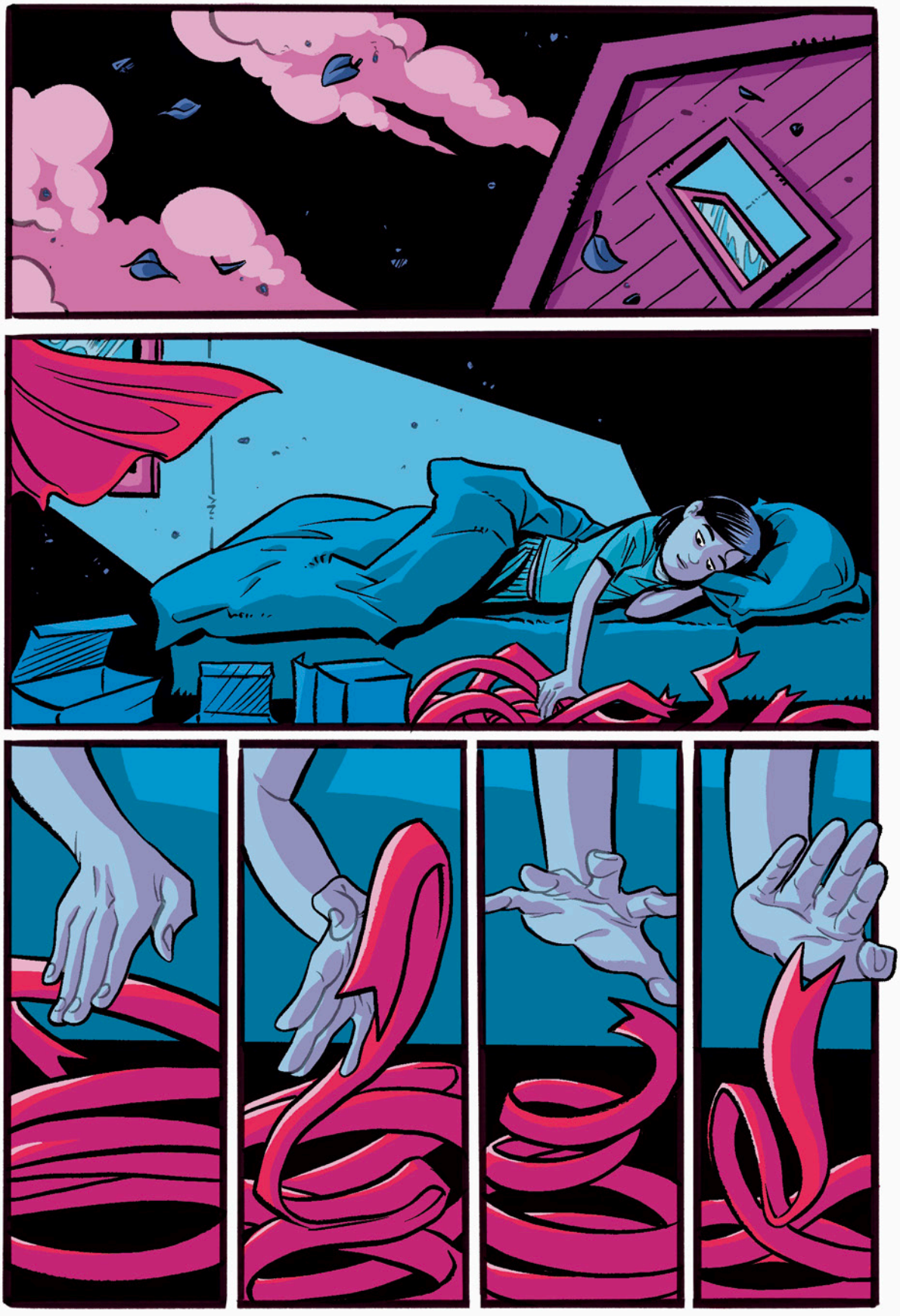

¡EVA, ABUELA, VENID!
¡YA ES HORA DE ABRIR LOS REGALOS!





EPÍLOGO

José Ángel Ares





EVA Y LAS AVENTURERAS DEL CIELO

~FIN~

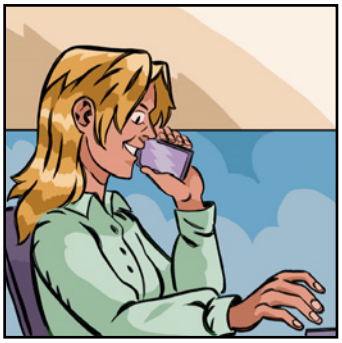


LAS AVENTURERAS



LIDIA GÓMEZ

Lidia es directora de operaciones de ingeniería en Centum R&D, una empresa española que diseña, fabrica y mantiene sistemas y equipos aeronáuticos de telecomunicaciones para misiones críticas de Emergencias, Seguridad, Defensa y Espacio. Es Ingeniera Técnica Aeronáutica en Aeronavegación por la Universidad Politécnica de Madrid y ha sido aprobada como Personal de Revisión de la Aeronavegabilidad de aeronaves civiles en España e Irlanda. Además, Lidia está comprometida con la formación de las nuevas generaciones, por ello también imparte docencia en el grado de Ingeniería Aeroespacial de la Universidad de Vigo.



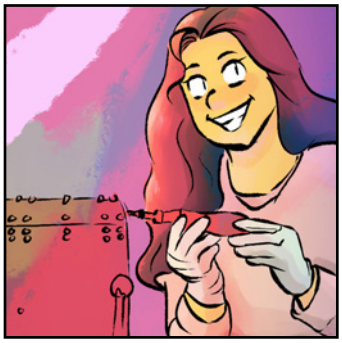
TAIS IGLESIAS

Tais es una apasionada del desarrollo humano y el cambio. Psicóloga y con un Máster en RRHH, ha liderado proyectos de transformación, negociado acuerdos clave y desarrollado estrategias que impulsan la diversidad, el talento y el compromiso. Desde hace más de 10 años gestiona RRHH, área corporativa y RSC en Aviapartner, líder europeo en gestión aeroportuaria.



PAULA MARTÍN

Paula Martin, ingeniera aeroespacial y arquitecta industrial en Airbus, inició su carrera en ITE, contribuyendo a la estructuración organizativa y liderando proyectos de transformación. En Airbus, trabaja en el desarrollo del sistema industrial de futuras aeronaves como el proyecto ZEROe y el futuro A320. Posee el grado en Ingeniería Aeroespacial de la Universidad Politécnica de Madrid, IPSA (Francia), un Master en Ingeniera Aeroespacial de la TU Delft (Holanda) y un Máster en Gestión de Proyectos. Además, colabora con "Ellas Vuelan Alto" y otras iniciativas para inspirar a nuevas generaciones.



YANINA HALLAK

Yanina es directora ejecutiva y cofundadora de UARX Space, una empresa española que ofrece servicios de transporte espacial, transporte compartido y lanzamiento dedicado para pequeños satélites desde la órbita terrestre baja hasta la Luna y más allá. Yanina tiene un doctorado en Ingeniería Aeroespacial por la Universidad de Vigo. Anteriormente, obtuvo dos másteres en Ingeniería Aeronáutica por la Universidad Tecnológica Nacional de Argentina y en Ingeniería Aeroespacial por la Universidad Politécnica Estatal de California. Además, Es defensora de STEM, voluntaria, copresentadora de podcasts y oradora pública.

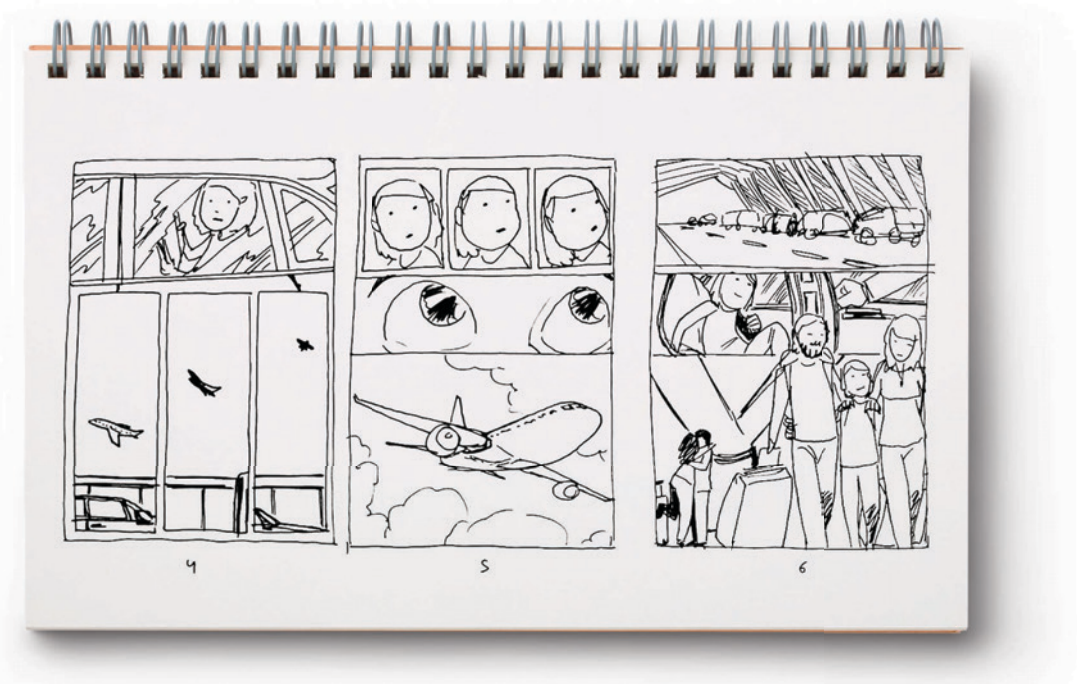


PATRICIA SERRANO

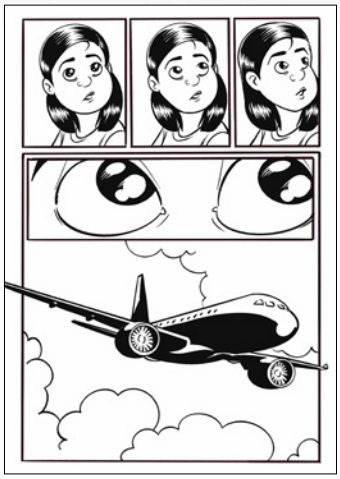
Patricia es ingeniera e integradora de planta de potencia en Airbus Defence and Space. Ha formado parte de varios programas de aviones de transporte militar, en desarrollo o en servicio, incluyendo el programa del avión propulsado por hidrógeno, el ZeroE, de Airbus. Patricia estudió el grado de Ingeniería Aeroespacial y el máster de Ingeniería Aeronáutica en Propulsión en la Universidad Politécnica de Madrid. También tiene un máster en Liderazgo Internacional para ingenieros de la Fundación Rafael del Pino, y colabora con Ellas Vuelan Alto y con la International Aerospace Women Association.



EL PROCESO DE CREACIÓN







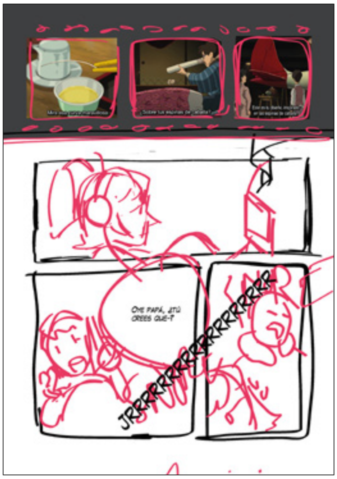
Páginas 4 a 6 del *storyboard* del prólogo, a cargo de José Ángel Ares. Abajo, las páginas 4 y 5 dibujadas, antes de aplicar el color.

En cambio, Delia Vázquez González planifica el *storyboard* en pequeñas ilustraciones de cada página, de un modo más parecido al estilo de *storyboard* que se utiliza en el cine. Los diálogos y otras anotaciones se indican al margen, porque las viñetas son tan pequeñitas que el texto no entra en los bocadillos.

EL STORYBOARD

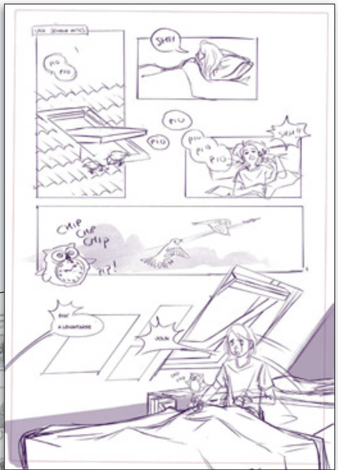
El *storyboard*, o guión gráfico, sirve para planificar la narración de una manera visual, antes de realizar el dibujo definitivo. Con el *storyboard*, las y los artistas definen el número de viñetas, su posición en la página y se aseguran de que la secuencia fluya de manera natural. Hay artistas que prefieren hacer un *storyboard* más abocetado, trabajado de manera rápida y ágil, que sirva de referencia básica para la distribución de las viñetas en la página. Es el caso de Iria Fernández Groba o de José Ángel Ares. Otras, en cambio, optan por hacer un *storyboard* un dibujo más acabado desde el principio, como Laura Trabazo. No hay un sistema mejor que otro ¡simplemente usa el que a ti te funcione!

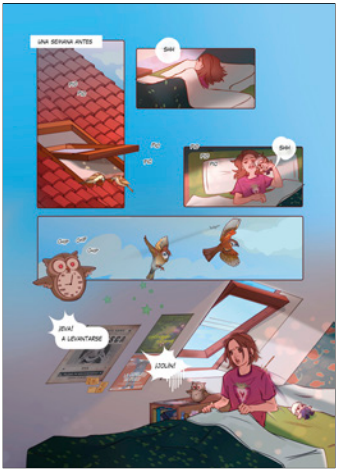
Primera página del capítulo 3, de la artista Iria Fernández Groba, en su versión en el *storyboard* (izquierda) y el dibujo definitivo (derecha) con el color y los diálogos rotulados. En el *storyboard* la posición y tamaño de las viñetas ya están definidas, pero el dibujo es muy rápido y esquemático.



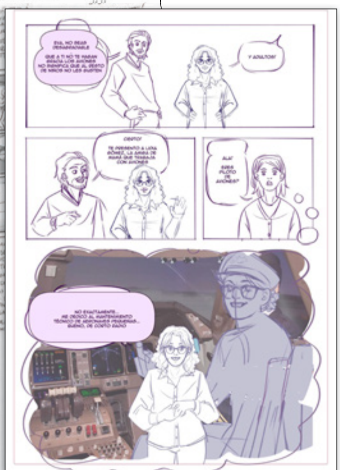


Ejemplo de dos páginas del capítulo de Laura Trabazo, con el *storyboard* (izquierda) y la página acabada (con color y texto). Laura trabaja su *storyboard* en el tamaño de página definitivo. Al principio el dibujo le lleva más tiempo, pero luego lo puede utilizar como base para las páginas finales.

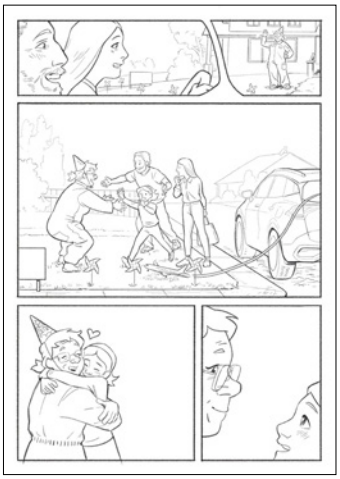












Delia Vázquez González dibuja con detalle y entinta todas las páginas antes de trabajar el color. A la derecha, un boceto del diseño final del personaje de la abuela de Eva, que más tarde aparece en la historia.

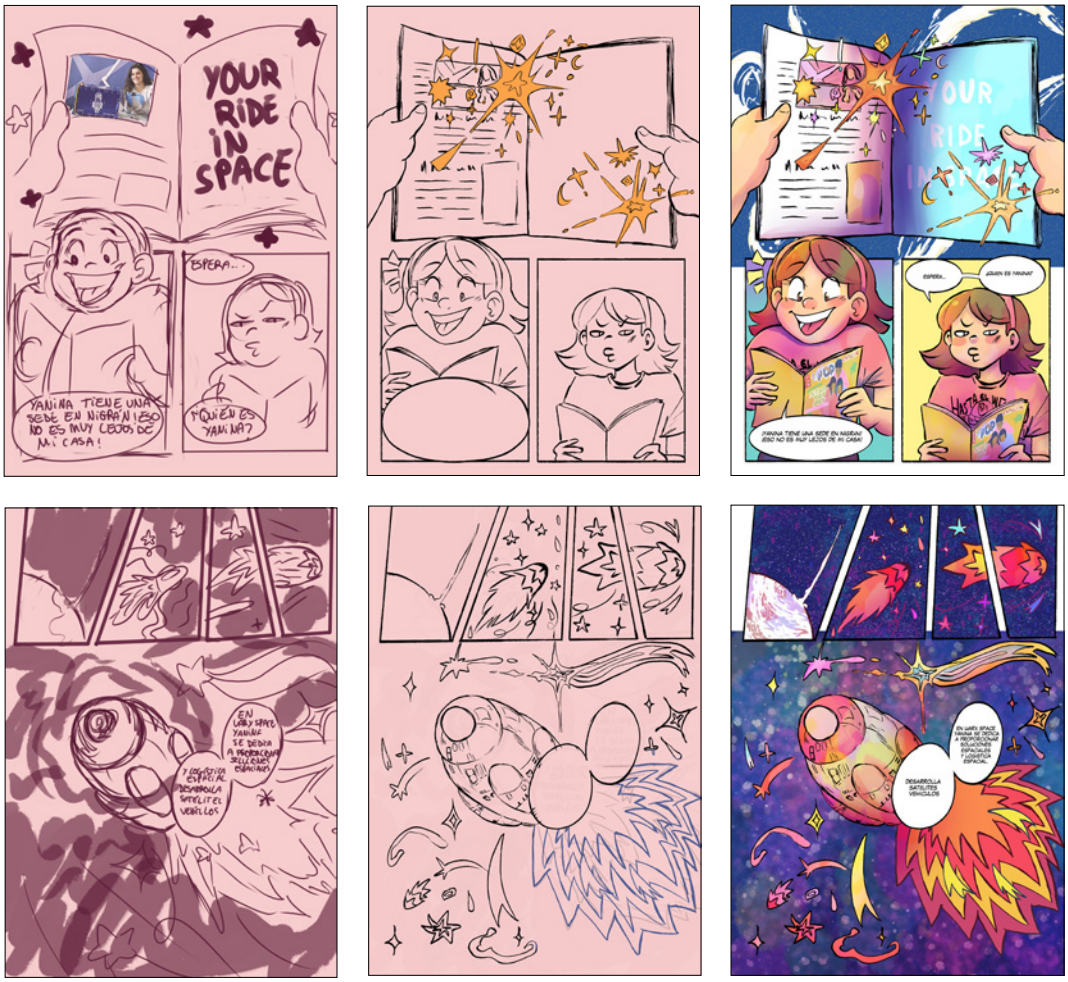


LOS PERSONAJES Y EL DIBUJO

El diseño de personajes es una fase fundamental del proceso. Además, en un cómic como *Eva y las aventureras del cielo*, donde participan varias artistas, es importante sentar las bases sobre los personajes principales, como Eva y sus padres. El peinado o la ropa durante el viaje son aspectos que hay que coordinar antes de empezar a dibujar, independientemente del estilo de cada autora. Algunas de nuestras artistas dibujan y colorean al mismo tiempo, mientras que otras trabajan primero el dibujo, para aplicar el color una vez han finalizado todas las páginas. Al igual que sucede con el *storyboard*, no hay una regla a la hora de dibujar, porque cada artista es un mundo.



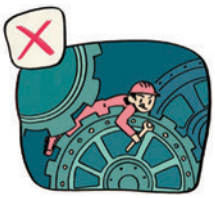
Algunos artistas desarrollan las primeras fases del proyecto en papel, y luego dibujan, colorean o rotulan en digital. Otros, en cambio, trabajan desde el primer momento con el medio digital. En el caso de Antón Yáñez, todo el proyecto —desde el *storyboard* hasta la rotulación del texto— se hace en digital. Además, su estilo hace un uso subjetivo del color, con una importante función ambiental.



Un ejemplo de dos páginas del capítulo de Loli Rivas González, donde se puede ver la evolución desde el *storyboard* inicial, pasando por la fase de dibujo, y la página final acabada, tras aplicar el color y rotular los textos de los diálogos.

EL COLOR Y LA ROTULACIÓN

Eva y las aventureras del cielo es un cómic a todo color. Aunque algunas de las artistas del proyecto trabajan dibujo y color a la vez, la mayoría trabaja ambas facetas de manera independiente, y sólo empiezan el coloreado cuando la fase de dibujo está totalmente terminada. La rotulación (incluir los textos de diálogo en los bocadillos) es la última etapa del proyecto. A menudo, cada artista tiene un tipo de letra favorito, y algunas incluso crean sus propias tipografías personales a partir de su escritura manual. Sin embargo, en este cómic se ha optado por unificar la rotulación a lo largo de la historia, y por eso todas las y los artistas escriben los textos con la fuente **LAFFAYETTE COMIC PRO**.



EL PROCESO DE CREACIÓN
~FIN~



Eva está a punto de viajar desde España hasta Estados Unidos para asistir a la fiesta de jubilación de su abuela, una veterana ingeniera de la NASA. A pesar de su temor inicial a volar, a lo largo del viaje Eva descubre lo apasionante que puede llegar a ser el mundo de la aviación. De la mano de cinco mujeres del sector aeronáutico y aeroespacial, nuestra protagonista empezará a interesarse por el funcionamiento de las aeronaves y los aeropuertos, llevando su imaginación hasta el cielo… y más allá.

Unidade de Igualdade
Universidade de Vigo

CON EL APOYO DE:

XUNTA DE GALICIA

Escola de Enxeñaría Aeronáutica e do Espazo
Universidade de Vigo

Ellas VUELAN ALTO

EXPERIMENTA en femenino

dx5 digital & graphic art_research