

# interferencias

INTERVENCIONES  
ESPACIO URBANO  
PONTEVEDRA

INTERVENCIONES  
ESPACIO URBANO  
PONTEVEDRA

## Ampparito

**No hay nada de valor, 2024**

Serigrafía sobre papel hahnemühle y técnica mixta sobre distintos soportes.  
Medidas variables

Los carteles "no hay nada de valor" se suelen poner en el interior de los coches para evitar que te rompan el cristal. Es un método anti robo inusual porque lejos de amenazar o intimidar al ladrón con pinchos, perros o cadenas, apela a su conciencia, estableces un diálogo. No es lo mismo que tú hables mal de lo tuyo a que alguien hable mal de lo tuyo. No es lo mismo que digas "no tengo nada de valor" a que digan "no tienes nada de valor".

Este proyecto es un experimento en el que se han realizado un total de 500 serigrafías seriadas y firmadas a mano en papel hahnemühle, uno de los más valiosos del mercado, partiendo de 5 tipos de carteles distintos. Dichos carteles fueron puestos en los limpiaparabrisas de los coches con la esperanza de que traspasasen el cristal, esa barrera entre lo suyo y lo tuyo que cambia por completo el significado de ese "no hay nada de valor". Paralelamente, se realizaron acciones sobre otros soportes y espacios sobre este mismo concepto.

## Lucía Romani

**Caras B (juegos combinables, 2024)**

Instalación site specific sobre señalética.  
Medidas variables.

El espacio público se está convirtiendo progresivamente en un espacio normativizado donde el margen de actuación para la improvisación y la espontaneidad es cada vez menor. Desde este punto de vista, "Caras B (juegos combinables)" centra su interés en lo lúdico incorporando en espacios anodinos, como pueden ser las traseras de las señales, formas elementales rescatadas de las mismas. Se trata de un proceso deconstructivo de la señalética en la que esta pierde su significado inicial con la intención de que el viandante construya el suyo propio, más allá de lo preestablecido. Un juego en el que cada uno dispone las reglas que considere oportunas. La instalación en su conjunto puede facilitar el desarrollo de conceptos matemáticos o el reconocimiento de formas geométricas y colores en el caso de los más pequeños, cumpliendo una función también educativa, pero sobre todo indaga en cuestiones esencialmente lúdicas.

A través de ejercicios gráficos simples se establece una relación entre anverso y reverso tanto por el uso el color como de las formas. Se realiza de este modo un guiño a la señalética creando un nuevo lenguaje abstracto con una lectura abierta que no responde a ningún constructo social reglado, poniendo en valor aquellos espacios no pensados para la contemplación (ni el juego).

## Colectivo dx5

**Imbricaciones, 2024**

Videocreación para pantalla publicitaria en espacio público. 1 min  
320x224 píxeles

La pieza videográfica "Imbricaciones", producida por el colectivo dx5, ejemplifica la diversidad de la práctica múltiple. La obra se basa en la interconexión y superposición de diferentes propuestas artísticas que abordan ideas de repetición, transformación, acumulación, ampliación... que nos remiten al ámbito del arte gráfico-múltiple. Se utilizan tres pantallas públicas que se encuentran distribuidas por la ciudad de Pontevedra para mostrar dos intervenciones audiovisuales artísticas, a la par que promocionales del evento.

En el primer video se muestran detalles de diversos espacios ilustrados por Anne Heyvaert sobre los que se entrelazan las rutas del mapa de José Andrés Santiago Iglesias, donde finalmente aterrizan los geocalizadores de Ana Soler. En el segundo video, las pinceladas de Almudena Fernández Fariña se acumulan hasta cubrir las tramas ampliadas de Sara Piñeiro, los escaneos 3D de Carlos Fer y las imágenes de microscopía electrónica de Antia Iglesias, los cuales dialogan en un juego visual. En ambas propuestas, la superposición gráfica culmina en la unicidad del vacío, desde donde surgen las ideas.

## Susana Blasco

**8-7-6-5, 2024**

Collage con fotografía encontrada sobre valla publicitaria.  
800 x 300 cm.

"8-7-6-5" es un collage (o cuatro?) realizado con una fotografía encontrada de una mujer anónima (o varias?) de autor desconocido. Y sobre esta tira de posibilidades creada para la elección (los números manuscritos indican el número de foto entre las que la fotografiada elegiría) se decide no decidir, colocarla completa, elegir todas las versiones, elegir lo múltiple. Cada una de las 17 piezas recortadas tiene la misma forma de espejo y al recolocarse forman una especie de muelle, de túnel, de espiral espacial. Este multi-retrato fragmentado y resignificado es una invitación a divagar sobre el paso del tiempo, lo olvidado, lo público y lo personal. Es un rostro dando rodeos.

## Sabrina Fernández Casas

**Todo fogo é político, 2024**

Intervención consecutiva en el periódico "Diario de Pontevedra".

Ganadora del programa de residencias artísticas 2023 de la Fundación María José Jove, Sabrina Fernández Casas desarrolló un proyecto de cortometraje en 16mm. El cortometraje Alboroque supone un testimonio de compromiso ambiental y narrativo personal vinculado a la emigración gallega y al vínculo con el lugar de origen.

En colaboración con las brigadas deseucaliptizadoras en Galicia, que desafían la presencia dominante de eucalipto y acacias, y recuperan los montes mediante la plantación de especies autóctonas, la artista colabora con este movimiento colectivo que, en cada acción, propone no solo una reconstrucción del paisaje natural y cultural; un Alboroque que celebra la unión comunitaria en relación a la regeneración ecológica (véase: Verdegalia, Fundación Montescola).

Sabrina Fernández Casas participa en Interferencias con una intervención en la portada del Diario de Pontevedra publicada cada domingo del 12 Mayo al 23 Junio. "Todo fogo é político" está compuesta por un poema narrativo que se va completando cada fin de semana. Trata de la problemática del abandono del rural, de los incendios y de las plantas invasivas, incluyendo algunas frases del himno brigadista.

## Sara Piñeiro

**MO, 2024**

Intervención fotográfica en el perfil de instagram del Concello de Pontevedra @pontevedrate. Fotografías de detalle de mallas de ocultación para construcción.

MO se encuadra dentro del proyecto el múltiple que ocupa el espacio, como una de las interferencias programadas en el espacio público de la ciudad de Pontevedra durante los meses de mayo y junio de 2024. El espacio ocupado, en este caso concreto, será un espacio digital: el perfil social del Ayuntamiento de Pontevedra en la red social Instagram.

Se trata de una propuesta visual y conceptual que parte de un interés hacia las mallas de ocultación de espacios físicos en construcción como material opuesto a las superficies propias de los espacios digitales enfocadas más bien hacia la exposición y visibilización de productos ya finalizados. El espacio digital e hiperconectado opera hoy desde el prisma de una representación pulida e incuestionable, en contraposición a aquellos otros espacios y procesos inconclusos o inacabados, más próximos al trabajo en arte. En palabras de Juan Martín Prada, el trabajo artístico "sería un estar en medio del atrezo de los sistemas en un intento de escapar de la red de calificaciones que nos localizan, que nos atan a determinados espacios técnicos".

La obra consiste en una intervención translúcida a través de fotografías de detalle. Una fotografía que se acerca hasta el punto de no distinguir nada al otro lado de la malla, haciendo de la superficie un cuerpo. Se trata de una propuesta que reflexiona acerca de los diversos modos de hacer visible en el presente poniendo de manifiesto diversos primeros planos inoperantes de estas superficies y trabajando acerca de estos estados intermedios de lo procesual y lo no terminado. Así se persigue una ligera disrupción/interferencia en el flujo comunicacional habitual de la red.

## Ana Soler Baena

**P014 (42.436880, -8.640129), de la serie «Meta\_Muros», 2022-2024**

237 azulejos de 10x10 cm. 230 x 150 cm. Geocalización en Google Maps.

La obra está formada por una doble intervención que conecta el exterior con el interior, el espacio físico y el espacio virtual, la ciudad con la sala de exposiciones.

El proyecto "Meta\_Muros" se inicia en 2022 al amparo de una convocatoria auspiciada por la Diputación de Pontevedra titulada "Mulleres extramuros", cuyo objetivo principal era llevar al rural el arte contemporáneo de la mano de artistas mujeres. Así, esta iniciativa, se propone como una acción social de intervención en el patrimonio localizando "no lugares" y resignificándolos gracias a las obras creadas de manera específica en una relación orgánica de convivencia real con el lugar.

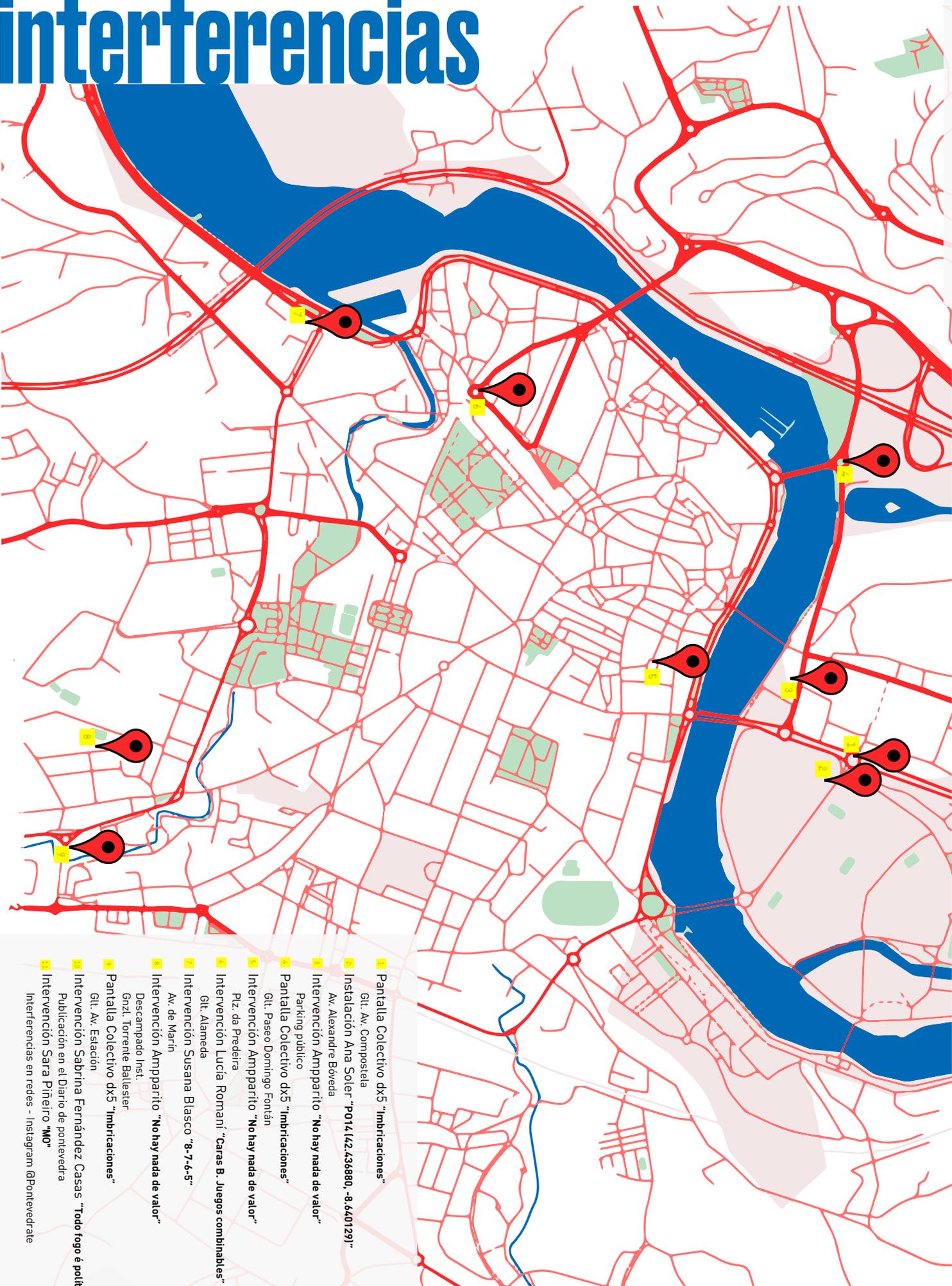
La pieza que se coloca en el muro exterior del Pazo de la Cultura de Pontevedra titulada "P014 (42.436880, -8.640129)" consiste en un localizador grande de Google, y está conectada a nivel visual y simbólicamente con la instalación del interior de la sala, pero también con otras que se hayan dispuestas en otras localizaciones de nuestra geografía, estableciendo una serie de puntos múltiples vinculados entre sí a través de las redes.

Dicho marcador está producido con azulejos rojos y negros y dibuja, cual mosaico, la silueta del localizador virtual de Google. Esta intervención física local se acompaña de una actuación digital, geocalizando en Google Maps el lugar de la intervención artística. De este modo, se, a aumentar el patrimonio de imágenes digitales que Google tiene de determinado espacio urbano, aportando fotografías de la obra: el plano físico se conecta con el plano virtual para señalar el lugar de la obra de arte y se este modo mostrarla al mundo.

A nivel de metalenguaje se propone utilizar los códigos del lenguaje digital como medio de expresión. Son elementos y características por todos conocidas que vinculan lo grande con lo pequeño, lo local con lo global, bajo una cierta estética geométrica heredada del pixel. Gracias a la retícula de los azulejos, la obra, por un lado, adquiere cierta abstracción, y por otro, una simplificación en la forma de un icono altamente reconocido socialmente.

Lo complejo se vuelve simple y viceversa.

# interferencias



- Pantalla Colectivo dx5 "Imbricaciones"  
Glt: Av. Compostela
- Instalación Ana Soler "P014142,338890, -8,6601291"  
Av. Alexandre Boveda
- Intervención Amparrito "No hay nada de valor"  
Parking público
- Pantalla Colectivo dx5 "Imbricaciones"  
Glt: Paseo Domingo Fontán
- Intervención Amparrito "No hay nada de valor"  
Plz. da Pradeira
- Intervención Lucía Romani "Caras B. Juegos combinables"  
Glt: Alameda
- Intervención Susana Blasco "8-7-6-5"  
Av. de Marín
- Intervención Amparrito "No hay nada de valor"  
Descampado Inst.
- Pantalla Colectivo dx5 "Imbricaciones"  
Gnl. Torre Ballester  
Glt: Av. Estación
- Intervención Sabrina Fernández Casas "Todo fogo é político"  
Publicación en el Diario de Pontevedra
- Intervención Sara Piñeiro "M0"  
Interferencias en redes - Instagram @Pontevedrate