

xerminal

Raquel Álvarez

A la vera vera, 2024

Serie de 7 fotogramas en Super 8. Impresiones en papel Smooth 240 gr. sobre soporte rígido con marco de madera. 18 x 25 cm/und.

"A la vera vera" utiliza lo múltiple para mostrar la temporalidad. Un mismo espacio, un mismo encuadre se captura a través de una cámara con horas de diferencia. La serie se compone por 7 fotogramas de una misma ventana, el paso del tiempo va transformando el paisaje que se ve a través del cristal en cuanto a sus parámetros de color y luminosidad.

Esta propuesta de serie está relacionada con el lenguaje artístico contemporáneo, donde lo pertinente reside en el conjunto de relaciones que generan los diversos componentes de una misma idea, poniendo en valor la noción de secuencia o el plural a la hora de abordar un asunto. Mi proyecto, igual que el lenguaje, asume la realidad como polimorfa y se entiende desde múltiples perspectivas. La suma de todas ellas junto con sus intrínsecas incoherencias da lugar a una visión más cercana a la realidad.

El espacio capturado corresponde a la ventana de una casa familiar. Recuerdo mirar por esa ventana en diferentes épocas de mi vida y ver cómo la vegetación cambiaba al mismo tiempo que lo hacía yo. Además de por el fuerte vínculo emocional que me une a este espacio, me interesa la relación del concepto de ventana con la pintura, cómo esta se convierte en un elemento que encuadra el paisaje y marca los límites entre el interior: la realidad, la naturaleza controlada; y los sueños: la fantasía, la vegetación libre.

Cristina Chiaroni

C, 2024

Instalación interactiva. Pegatinas, cartón pluma y papeles azules.

Pieza grande: 65 x 45 cm. Papeles: 21 x 29,7 cm.

Medidas variables.

El título de la pieza que presento es "C", un símbolo o emoji que representa la acción de reiniciar, actualizar, generar de nuevo, etc en el lenguaje visual de internet.

Mediante este proyecto se plantea una reflexión en torno a la deriva continental y el territorio. Para ello, se presenta una composición de imágenes en formato de pegatina que representan los distintos continentes que formaban la Tierra hace millones de años. Estos son posteriores al supercontinente Pangea y anteriores a la forma de los actuales.

"C" es una instalación interactiva en la que el público podrá despegar las pegatinas de las distintas formas terrestres y colocarlas libremente sobre otra superficie asignada. De esta manera, se crearán múltiples combinaciones aleatorias que generarán distintos mundos.

Con este ejercicio de ficción y fantasía surgen nuevas preguntas: ¿cómo hubieran sido esos otros mundos si los continentes se hubieran formado distinto? ¿cómo hubiera afectado al desarrollo de las especies y al ser humano? o, de ser un mundo parecido al actual, ¿de qué manera afectaría al clima y la geopolítica?

La propuesta de esta acción generativa conecta de manera significativa con el concepto de "El múltiple que ocupa el espacio", explorando la multiplicidad de realidades que podrían haber surgido a partir de distintas configuraciones territoriales.

Asimismo, existe un interés por explorar de manera plástica la multiplicación de las imágenes y el juego que se crea con la huella y el vacío al despegar las pegatinas.

Iago Fontoira

Espacio apropiado, 2018

Instalación. Matrices ensambladas.

250 x 250 x 220 cm

"El espacio apropiado" es la obra con la que terminé mis estudios en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra en el curso 2017-2018. En él trabajo con lo que significa para mí la esquina y la esquina y cómo cada uno de ellos afecta mi proceso creativo inconsciente.

Formado a partir de placas xilográficas abandonadas por estudiantes universitarios. A través de las matrices de sus dos proyectos gráficos me encuentro a mí mismo, viéndome reflejado en el trabajo de mis compañeros. Teniendo como nexos comunes el espacio que nos hizo crecer y formar como artistas.

Manuel Balsas

Naturaleza Simulada y Tecnologías, 2024

Proyección sobre espejo pintado, cuerda, maderas y óleo sobre lienzo.

Video proyección 0'28".

Instalación. Medidas Variables.

En la obra se establece un diálogo entre los objetos (las maderas, el espejo pintado, la cuerda y el proyector), los medios de representación (la pintura, los fotogramas impresos y el video) y la imagen representada (los caballos) que busca reflexionar sobre estas relaciones que existen entre lo que entendemos por naturaleza, que pareciera ya no existir fuera de su representación y las mismas tecnologías que se usan para representarla en base a un banco de información.

La obra utiliza un video de 28 segundos que se repite en bucle sobre los objetos, entre ellos un espejo con una trama que imita el fondo de las imágenes png, esto genera una doble imagen; una parte sobre el espejo y otros objetos que forman parte de la instalación y otra sobre una de las paredes de la sala, ambas partes incompletas. Del otro lado de la sala se encuentran fotogramas del mismo video impresos en papel, estos "reproducen" el video en otro bucle en el que las imágenes se van configurando en píxeles perdiendo simplificando su contenido en cada repetición.

Julio Catalán

Calor, 2020/2024

Lamas de persiana quemadas. Medidas variables

"Calor" son una serie de instalaciones compuestas por lamas de persianas quemadas dispuestas de forma asimétrica sobre la pared. El proceso parte del encuentro con una casa abandonada en Galicia que sufrió los incendios forestales de 2017.

El material utilizado son unas viejas persianas de plástico de color blanco, a las que se les aplica calor para deformar su forma y aspecto. Las lamas de persianas se fabrican por módulos, de forma múltiple, para encajar unas a otras y formar un plano que se pueda enrollar. Su diseño está enfocado principalmente a impedir el paso a la luz y el calor. Este elemento, tan utilizado en nuestro territorio, se fabrica en serie a partir del plástico, por lo que es un desecho muy común en la ciudad.

Al separarlas y quemarlas, los listones pierden su función original, a la vez que ganan plasticidad expandiéndose por el espacio. Cada unidad sobre la pared recuerda a un trazo único sobre un papel. La imagen es una especie de caligrafía ilegible que parece contar la historia de una casa en llamas.

Rebeca Lar

Memoria, 2021

Serie de frottages sobre papel de esbozo

42 x 29,7 cm/und. 12 elementos enmarcados.

Percorridos, 2021

Colección de fotografías instantáneas

8,5 x 5,5 cm/und.

"Memoria" es una serie de frottages que forma parte de un proyecto más amplio, El paseo. El paseo es un cambio de rumbo que surge de un recuerdo transmitido oralmente en mi familia. Cuando me enteré de que mi bisabuela Nicasia se había visto obligada a esconder una serie de libros debajo de su ropa para evitar un destino terrible, supe que debía acercarme a las miles de historias olvidadas, escondidas, enterradas.

Supe que Nicasia y León se salvaron, y supe también que muchos otros no. Y me pregunté cómo había vivido mi tierra la guerra y la dictadura. Me pregunté –sabiendo que la respuesta era afirmativa– si había llegado la represalia, si había habido fusilamientos, si había personas desaparecidas.

La propuesta para Germinal. El múltiple que ocupa el espacio es un juego expositivo que incide en el objetivo principal del proyecto: mostrar lo que está oculto, poner sobre la mesa una problemática que pasa desapercibida, situar en el centro lo que se encuentra en los bordes, en el límite.

Las piezas originales registran fechas, palabras y frases que, aunque ya existen en puntos geográficos concretos –lugares de muerte y de recuerdo–, nadie lee. Memoria recoge estos signos a partir de matrices de piedra, de monumentos en los que nadie repara. Como se aprecia en el boceto de la página siguiente, el montaje propuesto trabaja con la repetición y la multiplicación de los originales, obligando a las y los espectadores a que se fijen, a que observen las huellas del pasado cercano.