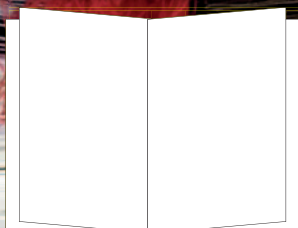
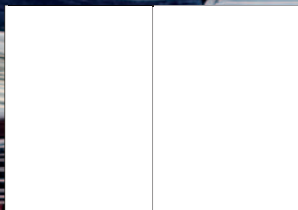
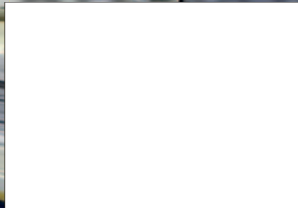




EL PLIEGO LE PLI A FOLDER



EL PLIEGO /doble desdoblado

3º Encuentro internacional de interacción gráfica y edición

LE PLI /double dédoublé

3^{me} Rencontre internationale d'interaction graphique, estampe et édition

A FOLDER /double unfolding

3rd International project of graphical interaction, original print and edition

DOSSIER

INICIATIVA Y ORGANIZACIÓN

INITIATIVE ET ORGANIZATION

INITIATIVE AND ORGANIZATION

Grupo de investigación dx5
Digital & Graphic Art Research
Facultad de Bellas Artes
Universidade de Vigo, España
www.grupodx5.es
grupodx5@gmail.com

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

DIRECTION ET COORDINATION

DIRECTION AND COORDINATION

Anne Heyvaert

Ana Soler

Grupo dx5
Digital & Graphic Art Research
Universidade de Vigo, España

COLABORACIÓN

COLLABORATION

COLLABORATION

Mylène Gervais

Valérie Guimond

Département de philosophie
et des arts
Université du Québec à Trois-
Rivières, Canada.

GESTIÓN DE PROYECTO

GESTION DE PROJET

PROJECT MANAGEMENT

María Prada

Oliver Alonso

José Andrés Santiago

CONTACTO

ADRESSE

ADDRESS

Facultad de Bellas Artes
de Pontevedra
Calle de la Maestranza, 2, 36002
Pontevedra, España

COORDINADORES DE CENTROS

CENTERS COORDINATEURS

CENTERS COORDINATORS

Adriana Moracci

Alicia Candiani

Ana Soler

Anderse Pernille

Anica Radosevic

Anne Heyvaert

Anne-Emilie Philippe

Biljana Vukovic

Carles Méndez Llopis

Carmen Hidalgo de Cisneros

Chang Chia Yu

Chantal Hardy

Enrique Leal

Graciela Machado

Gustavo Kortsarz

Heather Huston

Hortensia Minguez

Jimin Lee

María Prada

Mylène Gervais

Ulla Madsen

Valérie Guimond

Victor Manuel Hernández

Vincent Meessen

Vladimir Milanovic

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DOSSIER

CONCEPTION ET GRAPHISME DU DOSSIER

DOSSIER DESIGN AND LAYOUT

María Prada

Universida deVigo



dx5
digital & graphic
art_research



Université du Québec
à Trois-Rivières





dx5
digital & graphic
art_research



**AARHU
SKUN
STAKA
DEMI**

ALBERTA COLLEGE OF ART + DESIGN



impression S

print media research center
contemporary center



UQTR



Université du Québec
à Trois-Rivières

LAMP

El libro de artista como
materialización del pensamiento



UNIVERSITY
OF ARTS
IN BELGRADE

U. PORTO



FACULDADE DE BELAS ARTES
UNIVERSIDADE DO PORTO



F A D

**FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO**



UACJ

INDEX

1. PRESENTACIÓN / PRÉSENTATION / INTRODUCTION.....(p. 4)
2. CIFRAS / CHIFFRES / NUMBERS.....(p. 5)
3. ACTIVIDADES / ACTIVITÉS / ACTIVITIES.....(p. 6)
 - Presentaciones / présentations / presentations dx5.....(p. 7)
 - Exposiciones / expos / exhibitions..... (p. 18)
4. EL CATÁLOGO / LE CATALOGUE / THE CATALOG..... (p. 59)
5. PRESENCIA / PRÉSENCE / PRESENCE online.....(p. 61)

PRESENTACIÓN / INTRODUCTION

Este proyecto ha sido ideado en continuidad con anteriores proyectos internacionales de interacción gráfica, estampa y edición, del los que Pli - Fold- Pliegue constituye su tercera edición.

Se trata de un proyecto de carácter docente e investigador, que ha permitido reunir una selección de estudiantes, profesores y artistas vinculados a talleres y grupos de investigación en arte gráfico y edición de diferentes universidades y centros de formación.

El objetivo ha sido promover la circulación cultural a través de la edición gráfica, poniendo en valor el libro como formato a partir de su módulo base, EL PLIEGO.

Hemos invitado a los participantes a intervenir en una hoja de papel plegado en dos, utilizando técnicas gráficas y/u otros recursos que generen imagen múltiple para su edición en varios ejemplares.

Ce projet a été pensé comme continuation des antérieures projets internationaux d'interaction graphique, estampe et édition, dont ce projet Pli -Fold- Pliegue est la troisième édition.

Il s'agit d'un projet de caractère pédagogique et de recherche, dont nous avons voulu réunir une sélection d'étudiants, de professeurs et artistes des ateliers et groupes de recherche autour de l'estampe et l'édition de différentes universités et centres de formation.

L'objectif de ce projet a été de perpétuer cette circulation culturelle à travers les techniques de l'estampe et d'édition, en revalorisant le format du livre, à partir de son module de base, LE PLI.

Nous invitons chaque participant à intervenir sur une feuille de papier pliée en deux, en utilisant les techniques de l'estampe et autres procédés de multiplication de l'image afin de pouvoir éditer chaque pli (feuille) en plusieurs exemplaires.

This project has been designed as an ongoing international project of graphical interaction, original print and edition, where Pli - Fold - Pliegue constitutes its 3rd édition.

This is an International Education, Research and Creative project for which we worked with a selection of students, teachers and artists collaborating with printmaking (graphic art) workshops and research groups of different Universities and Art Centres.

This project aims to further promote cultural movement across printmaking editing, revaluing the book format from its base module, THE FOLDER.

We have invited each participant to intervene on a sheet of paper folded in two, using the techniques of printmaking and other multiplication methods in order to make an edition of several prints.

CIFRAS / CHIFFRES / NUMBERS

EL PLIEGO / doble desdoblado.

3º Encuentro internacional de interacción gráfica y edición.

17 centros participantes

11 países

224 pliegos

189 artistas participantes

26 coordinadores de centros

16 exposiciones realizadas entre febrero 2017 y febrero 2018 por todo el mundo.

Más de **10** personas vinculadas al grupo dx5 (Universidad de Vigo) en la organización de los pliegos.

LE PLI / double dédoublé.

3^{me} Rencontre internationale d'interaction graphique, estampe et édition.

17 centres participants

11 pays

224 plis

189 artistes participants

26 coordinateurs des centres

16 expositions entre février 2017 et février 2018 dans le monde entier.

Plus de **10** personnes liées au group dx5 (Université de Vigo) en collaborant dans l'organisation des plis.

A FOLDER / double unfolding.

3rd International project of graphical interaction, original print and edition.

17 participant centers

11 countries

224 folds

189 participant artists

26 centers coordinators

16 exhibitions between february 2017 and february 2018 all over the world.

More than **10** people linked to dx5 group (Vigo University) working in arranging the folds.

ACTIVIDADES / ACTIVITÉS / ACTIVITIES

Este proyecto ha dado lugar a actividades que han ido más allá de las exposiciones, y que han consistido en diversas presentaciones del proyecto por parte del grupo dx5, encuentros con otras escuelas y centros y participación en encuentros, debates y mesas redondas.

Ce projet a donné lieu à des activités qui vont au-delà des expositions, et qui ont consisté en différentes présentations du projet par le groupe dx5, des rencontres avec d'autres écoles et centres et la participation à des réunions, débats et tables rondes.

This project led to activities that have gone beyond exhibitions, and which consisted in various presentations of the project by the group dx5, meetings with other schools and centres and participation in meetings, debates and round tables.

PRESENTACIONES grupo dx5

El grupo dx5 ha querido hacer público el proyecto desde sus inicios, con presentaciones en distintos foros y a lo largo de las distintas fases.

Estas presentaciones han posibilitado el debate y la puesta en común con colectivos vinculados al mundo universitario (no específicamente artístico) y al de la creación y formación en arte.

Le groupe dx5 a voulu rendre le projet public depuis sa création, avec des présentations dans différents forums et tout au long des différentes phases.

Ces présentations ont rendu possible le débat et la mise en commun avec des groupes liés au monde universitaire (pas spécifiquement artistique) et à la création et la formation en art.

The dx5 group wanted to make the project public since its inception, giving presentations in different forums and throughout all stages.

These presentations have made possible the debate and the putting in common with groups linked to the university world (not specifically artistic) and to the creation and training in art.

Campus Crea

LUGAR: Casa das Campás. Vicerrectorado del Campus de Pontevedra

EVENTO: Jornada de Presentación de proxectos docentes. Campus Crea

FECHA: 21 Abril 2017

ASISTENTES: personal docente e investigador de la Universidad de Vigo.

Jornada de Presentación de proxectos docentes, Casa das Campás, Campus de Pontevedra, Universidad de Vigo, el 21 de Abril de 2016, en el marco de la Semana da Creatividade e da Innovación del proxecto de especialización del Campus de Pontevedra CREA S2i.

El Encuentro profesional, que tuvo lugar en la sede del Vicerrectorado del Campus de Pontevedra (Casa das Campás), estaba destinado especialmente a profesorado, orientadores en ANPAS, un auditorio al que personal PDI de la Universidad ofreció sus experiencia docentes y proxectos desarrollados junto con el alumnado.

El grupo dx5, representado por María Prada, presentó la ponencia “E pliego desdoblado” para explicar los proxectos internacionales docencia-investigación, realizados como transferencia de resultados obtenidos por los miembros profesores del Grupo dx5 al ámbito docente de las Técnicas gráficas, en las diferentes asignaturas del Plan de Estudios de Grado en Bellas Artes relacionadas, en varios cursos, y en el Master en Arte Contemporáneo. Estos proxectos promueven la circulación cultural a través de las fronteras, gracias a la versatilidad, transportabilidad y multiplicación que permite la edición gráfica, revalorizando el formato del libro a partir de su módulo base, el pliego.

El tercero de los Proxectos Proxectos de creación de intercambio Internacionales es “El pliego. El doble desdoblado”.

El encuentro profesional se completó con un desayuno que reunió a investigadores del campus con el propósito de que pudieran poner en común sus proxectos.

Semana da creatividade e da innovación

Do 15 ao 22 de abril



Conferencias

- 18/04 | 18:30 Facultade de Belas Artes | *Historia da caligrafía latina: de Roma ao oiteiro de Hobbiton*
Miguel-Anxo Varela Díaz
- 20/04 | 10:00 Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación | *O proceso de transformacións dixitais na televisión*
José Manuel González Pacheco (Atresmedia)
- 20/04 | 19:30 Vicerreitoría do Campus de Pontevedra - Casa das Campás | *TecoCreatividade, claves para entender a revolución que vivimos*. David Alayón (Director de Proxectos de Innovación, Grupo Inditex)
- 21/04 | 11:00 Facultade de Ciencias da Educación e do Deporte | *Un cubo de realidade ampliada no ensino da combustión*
Ana de Echave Sanz
- 22/04 | 12:00 Parque Natural do Invernadoiro | *Innovación en sesión do medio natural e os espazos naturais protexidos*

Obradoiros

- 15/04 | 16:00 Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación | *Obradoiro de radio e TV + asamblea de políticas sociais*
- 18/04 | 16:00 Facultade de Fisioterapia | *Obradoiro de espirimetría e electroestimulación*
- 18/04 | 16:00 Escola de Enxeñaría Forestal | *Obradoiro Enxeñaría Forestal e medio natural*
- 20/04 | 16:00 Facultade de Ciencias da Educación e do Deporte | *Obradoiro de RCP básica + laboratorio de estampa*
- 21/04 | 16:00 Facultade de Belas Artes | *Obradoiro arte na aula*

Encontros profesionais

- 21/04 | 18:00 Vicerreitoría do Campus de Pontevedra - Casa das Campás | *Experiencias docentes no Campus de Pontevedra*
- 22/04 | 09:00 Vicerreitoría do Campus de Pontevedra - Casa das Campás | *Almorzo de investigadores/as do Campus de Pontevedra: presentación de proxectos + sesión informativa* con Anxo Moreira (Director da Área Técnica de I+D Uvigo)

Actividades Culturais

- 21/04 | 20:30 Vicerreitoría do Campus de Pontevedra - Casa das Campás | *Concerto: Dúo Fiváida*
- 22/04 | 19:30 Vicerreitoría do Campus de Pontevedra - Casa das Campás | *Cine: "Elephant". Ciclo Eloxio do Instante*

Vicerreitoría do
Campus de Pontevedra
Universidade de Vigo

www.campuspontevedra.uvigo.es

CREA S2i
Social and Sustainable Innovation



ENCUENTRO con Université de Trois Rivières, Quebec, Canadá.

LUGAR: Taller de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.

EVENTO: Encuentro entre *Département de Philosophie et des Arts* de la Universidad de Trois-Rivières, Québec, Canadá, y facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

FECHA: 20 Junio 2017

ASISTENTES: Mylène Gervais, Louis-Pierre Clément, France Arseneault & Aimé Zayed; alumnos y profesores de la Universidad de Vigo.

Jornada de encuentro con las coordinadoras del proyecto y representantes del *Département de Philosophie et des Arts de la Universidad de Trois-Rivières*, Québec, Canadá, y los participantes en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo. 20/06/2016. Organiza grupo dx5.

Mylène Gervais y Louis-Pierre Clément, France Arseneault & Aimé Zayed (Duo AZed) son artistas y profesores, viven y trabajan en Trois-Rivières.

Mylène Gervais es profesora de Grabado en el *Département de Philosophie et des Arts* de la *Université Trois Rivières* (Quebec, Canada) y coordinadora del proyecto PLI / PLIEGO / FOLD en su centro.

Con motivo de su visita el Grupo dx5 organizó una jornada de encuentro y presentación del proyecto PLI / FOLD / PLIEGUE, abierto a la participación de toda la facultad y en especial del alumnado de la asignatura Imagen II.

El objetivo del encuentro fue conocer a nuestros socios canadienses y poner en común experiencias en torno a la creación de los pliegos que formarán parte del proyecto colectivo PLI / PLIEGO / FOLD. En la mesa improvisada en el taller de grabado se mostraron los trabajos de 17 alumnos y profesores de Quebec-Trois Rivières y se pudieron confrontar con algunas de las propuestas que se presentarían desde nuestra facultad (en proceso de producción).



EL PLIEGO /doble desdoblado

3º Encuentro internacional de interacción gráfica y edición

LE PLI /double dédoublé

3º Rencontre internationale d'interaction graphique, estampe et édition

THE FOLD /double unfolding

3rd International project of graphical interaction, original print and edition

ENCUENTRO Y PRESENTACIÓN

de los trabajos de los participantes

del Département de Philosophie et des Arts, Universidad de Trois-Rivières, Québec, Canadá

y de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo

MARTES 28 DE JUNIO – 11 h - Taller de Grabado

dx5
art_research



UniversidadeVigo

+ info: www.grupodx5.es



ENCUENTRO en Madrid

LUGAR: Salón de grados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid.

EVENTO: Abrir, *splash*, cerrar. Navegar por el pliego.

FECHA: 18 Octubre 2017

ASISTENTES: Ana Soler y Anne Heyvaert (grupo dx5), José Manuel García Vázquez (Director Encuentros Complutense), Miriam Cantera Arranz (El Mono de la Tinta), M^a José Subiela Bernat (diseñadora gráfica) Mónica Oliva Lozano y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (Grupo LAMP, Universidad Complutense)

COORDINACIÓN: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (Grupo LAMP, Universidad Complutense)

El 18 de octubre de 2017 las directoras y coordinadoras del proyecto, Anne Heyvaert y Ana Soler Baena participaron en la presentación en Madrid en la exposición y mesa redonda: *EL PLIEGO / LE PLI / A FOLDER. Navegar por el pliego. Abrir splash cerrar*. Organizado en la Facultad de Bellas Artes de la UCM en Madrid por la profesora Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens desde el grupo de investigación "El libro de artista como materialización del pensamiento".

En la mesa redonda participaron Ana Soler y Anne Heyvaert del grupo dx5, José Manuel García Vázquez, Director Encuentros Complutense, Miriam Cantera Arranz, Directora del taller El Mono de la Tinta, Ma José Subiela Bernat, diseñadora gráfica, Mónica Oliva Lozano y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, profesoras en la Facultad de Bellas Artes de Madrid UCM y representantes del grupo de investigación UCM El libro de artista como materialización del pensamiento. Coordina y modera: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens.

En el encuentro se proponía reflexionar sobre la idea del pliego partiendo del espacio de una hoja plegada, de las conexiones que provoca este plegado, de la navegación por el libro, del concepto de "doble-desdoblado" y de las posibilidades de la autoría compartida.

Después de la mesa redonda se inauguró en la sala del Hall de la Facultad de Bellas Artes la muestra con la obra de los 224 artistas participantes en el proyecto.



navegar por el pliego
abrir *splash* cerrar

3º Encuentro internacional de interacción gráfica - MADRID

MESA REDONDA · miércoles 18 de octubre 2017. 12:00 h. Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes.

EXPOSICIÓN **EL PLIEGO** · miércoles 18 de octubre 2017. 14:00 h. Hall. Facultad de Bellas Artes. UCM

Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wickens (Grupo de Investigación UCM, El libro de artista como materialización del pensamiento, LAMP)
Colaboran: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo I, UCM; dXS digital&graphic art_research, Universidad de Vigo; Encuentros Complutense



ENCUENTRO en Porto

LUGAR: oMuseu, Pav. Central Faculdade de Belas Artes Universidade de Porto..

EVENTO: MODOS DE EDITAR. Património, Tecnologia, Fronteiras.

FECHA: 25 Octubre 2017

ASISTENTES: Ana Soler y Anne Heyvaert (grupo dx5), Graciela Machado (i2ads/FBAUP), Rui Vitorino (ID+ /FBAUP) y Nuno Coelho (CEIS20-UC / DEI-FCTUC).

COORDINACIÓN: Graciela Machado (i2ads/FBAUP).

El 25 de octubre de 2017 Ana Soler y Anne Heyvaert del grupo dx5, uvigo, participaron en el seminario “Modos de editar. Património, Tecnologia, Fronteiras”, en la FBAUP (Faculdade de Belas Artes da Universidade de Porto), en el marco de la exposición “d.,inc.,imp.,FECIT: GRAVURA” en oMuseu / Galeria Cozinha que se inaugura hoy lunes 23 de octubre. Ambas actividades coordinadas por la profesora de la FBAUP Graciela Machado.

El seminario reunió a Ana Soler y Anne Heyvaert (grupo dx5), Graciela Machado (i2ads/FBAUP), Rui Vitorino (ID+ /FBAUP) y Nuno Coelho (CEIS20-UC / DEI-FCTUC) para tratar temas como los modos de investigación en grabado, ejemplos de transmisión de proyectos de creación e intercambio internacional de obra gráfica y edición, el grabado como repositorio de técnicas artesanales e industriales o el papel de la fotografía en la inscripción y vehículo de una imagen del patrimonio.



<p>25 out 2017 15:00 oMuseu Pav. Central</p>	<p>S Seminário</p>	<p>ORG: Departamento de Desenho/ Departamento de Design/ Departamento de Arte Plástica</p>	<p>Seminário Internacional com Alexa Haysworth e Ana Sofia Barros Grupos de investigação: I2ADS Universidade do Porto, Faculdade de Engenharia (FEUP), Faculdade de Viseu (FEV), Faculdade de Ciências (FEUCV), Faculdade de Ciências (FEUCV) e Faculdade de Ciências (FEUCV)</p>
--	-------------------------------	--	---

MODOS DE EDITAR

Património, Tecnologia, Fronteiras






EXPOSICIONES y PRESENTACIONES

El resultado del proceso de trabajo ha sido exhibido en espacios escogidos por cada uno de los centros participantes.

En cada país se han realizado distintas presentaciones públicas de los conjuntos de pliegos, lo que ha concluido y cumplido nuestro objetivo de comunicación e intercambio internacional que ofrece la idea fundamental de original múltiple del proyecto. En cada lugar EL PLIEGUE se ha hecho de una manera diferente, se ha mostrado, ordenado y compuesto de múltiples modos.

Le résultat du processus de travail a été exposé dans des espaces choisis par chacun des centres participants.

Dans chaque pays différents présentations publiques des 'livres' ont été organisées; elles ont conclu et confirmé nos objectifs de communication et d'échange international qu'offre l'idée fondamentale de l'original multiple du projet. Dans chaque centre les résultats du projet PLI seront montrés et réordonnés de multiples manières.

The result of the work process has been exhibited in spaces chosen by each of the participating centers.

Many presentations and exhibitions have taken place, fulfilling our primary goal of international exchange and mutual cooperation; a simple and yet strong idea deeply rooted in the very soul of this multiple-original project. In each place, the FOLD project has taken many shapes, exhibited, assembled and rearranged in multiple ways.

BE1

Centro organizador: Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège
Coordinación: Chantal Hardy.

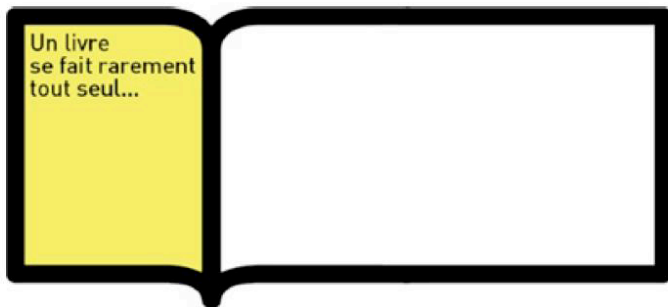
EXPOSICIÓN: Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège

FECHA: 22/02/2017

EVENTO de PRESENTACIÓN: Un livre se fait rarement tout seul...

ASISTENTES: Andrea Copetti (Tipi Bookshop-Bxl) / Michel Defourny (ATI - Liège) / Emmanuel Demeulemeester (Le 75 - Bxl) / Alain Escourbiac (Imp. Escourbiac - Paris) / Audrey Ohlmann (Pétrole éditions - Paris) / Bruno Robbe (B. Robbe éditions - Frameries) / Marc Sterkendries (Modérateur). Encuentro abierto al público.

FECHA: 22/02/2017



La directrice et l'équipe pédagogique ont l'honneur de vous inviter à

Un livre se fait rarement tout seul...

- Symposium sur le livre d'artiste -

qui aura lieu le mercredi 22 février à 18 h à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège - Enseignement secondaire artistique à horaire réduit - 21, rue des Anglais - Liège.

Conférence / table ronde avec :

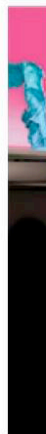
Andrea Copetti (Tipi Bookshop - Bxl),
Michel Defourny (ATI - Liège),
Emmanuel Demeulemeester (Le 75 - Bxl),
Alain Escourbiac (Imp. Escourbiac - Paris),
Audrey Ohlmann (Pétrole éditions - Paris),
Bruno Robbe (B.Robbe éditions - Frameries),
Marc Sterkendries (Modérateur).

Exposition : Le PLI / double dédoublé

3e projet de création et d'échange international entre universités et centres de formation en art de l'estampe et édition.

A l'initiative de Grupo de investigación dx5, Facultad de Bellas Artes, Universidad

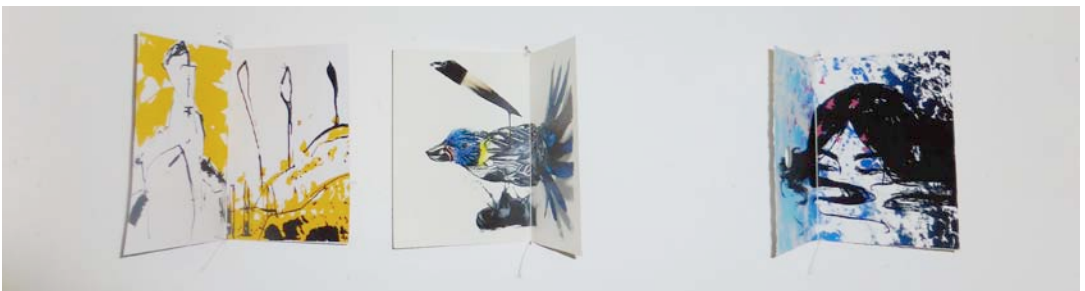
Sous le patronage de Pierre Stassart, Echevin de l'instruction publique de la Ville de Liège.



Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège,

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

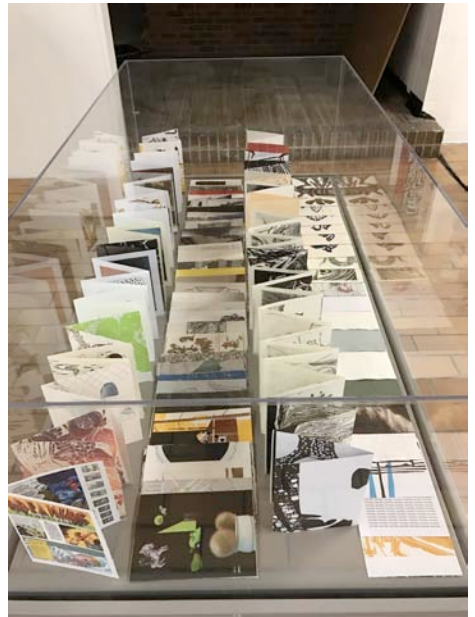
*21 rue des Anglais
4000 Liège
Tél. : 04 221 70 77
www.arbal.be*



CA2

Centro: Alberta College of Art and Design, Calgary Canada.
Coordinación: Heather Huston

EXPOSICIÓN: Alberta College of art & Design. Alberta, Canada.
27-31 Marzo 2017



MX2

Centro: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

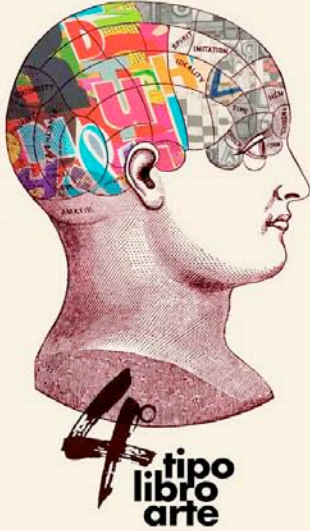
Coordinación: Víctor Mendez Llopis / Hortensia Minguez

EXPOSICIÓN: *El pliego / Le pli / A folder*. Sala 8 de la 1ª planta del Centro Cultural Clavijero. Morelia, Michoacán de Ocampo, Mexico.

28/04 - 25/06/2017

EVENTO de PRESENTACIÓN: *IV Simposio De la Tipografía al Libro-Arte*. Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán de Ocampo, Mexico.

24/05/2017



El Gobierno del Estado de Michoacán, la Secretaría de Cultura del Estado, el Centro Cultural Clavijero, a través de la Cátedra de Gráfica de la Facultad Popular de Bellas Artes (Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo) y el Cargo Académico Gráfica Contemporánea del Instituto de Arquitectura Diseño y Arte (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez), invitan al

4º Simposio Internacional De la tipografía al libro-arte

22-26 mayo 2017

Centro Cultural Clavijero

El Gigromante # 79, Centro histórico

Morelia (Michoacán)

I Ciclo de ponencias
Lunes, 22 de mayo
Centro Cultural Clavijero. Auditorio

- 09:00 **Insurgencia**
- 09:30 **Tiempo, Narrativa & Múltiple**
Conferencia magistral. Dra. Heather Green
Narberth Institute School of Art, Arizona State University (EE.UU.)
- 10:30 **Mutando a Gutenberg**
Ponencia: L.A.V. Francisco J. Zúñiga
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, UMich
- 11:00 **La palabra en el espacio. Uso de texto y tipografía en la escultura y pintura contemporáneas**
Ponencia: MFA Roberto Adán Sáenz y MA. Jacaranda Mandano
Facultad de Arte, Universidad Autónoma de Chihuahua, UACH
- 12:00 **Libro-arte en México en el siglo XXI como un dispositivo de Resistencia Social**
Ponencia: Mtra. Mariana Guadalupe Patrón
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, UMich
- 12:30 **LIBER MUNDI. Proyecto de intercambio editorial organizado por Jean Pascoe**
Ponencia: Dra. Angélica Sánchez de Vera
Facultad de Arte, Universidad Autónoma de Chihuahua, UACH
- 13:00 **"Desplazamientos Desprendimientos". Instrucciones cartográficas de libro de artista sobre un texto de Henri Michaux**
Ponencia: Dra. Coral Revuelvas
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, UAEM.

II Ciclo de ponencias
Martes, 23 de mayo
Centro Cultural Clavijero. Auditorio

- 09:00 **Libros para la memoria: Creación colectiva de Libros-Arte en pueblos originarios de México**
Ponencia: LAK Francisco Villa y LL Anna Tamel Galicia
Colección Libromante de Anís TELL, Austria
- 09:30 **Palabras y frases jugando en el libro infantil y juvenil**
Ponencia: MHA. Lourdes Amira Aranda
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, UAEM
- 10:00 **La voz de la tipografía. Taller de experimentación tipográfica para niños**
Ponencia: Dra. Verónica Araya y MPPCAD Armando José García
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, UACJ
- 11:00 **En busca de la foto del invernadero. La resignificación del álbum familiar**
Ponencia: Dra. Blanca Ruiz
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, UAEM
- 11:30 **El Trespas. Un proyecto de promoción del quehacer editorial independiente y alternativo**
Ponencia: Marco Rahab Bourlinda
El Tarpanto Morelia, Michoacán
- 12:00 **Libro-arte como memorial. Monumento a Beato Juárez**
Ponencia: LDG. Diego Roldán Martínez
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, UACJ
- 12:30 **Proceso creativo "Light Point Typography"**
Ponencia: LDG. Fernando Sáenz
Dibujador Galés, Chihuahua.

III Ciclo de ponencias
Miércoles, 24 de mayo
Centro Cultural Clavijero. Varios salones

- 09:00 **Proyectos universitarios colectivos de edición de libro-arte y portafolios gráficos. Experiencias y conclusiones entre KubSU (Rusia) y la UMSNH (México)**
Ponencia: MCR Neodeshna Ustrikizkaya
Universidad Nacional de KubSU, Krasnodar (Rusia)
- 09:30 **Recetas para la normalización de un flujo de trabajo en la producción de publicaciones ensambladas realizadas con los procedimientos de la edición de arte**
Ponencia: Lic. Antonio Domínguez y Dr. Antonio Alcaraz
Escuela de Arte de Juan y Universidad Politécnica de Valencia, UPV (España)
- 10:00 **Metodologías transdisciplinarias en procesos creativos. Una metodología para el Libro-Arte**
Ponencia: MEd. Claudia Margarita Romero
Instituto Superior de Arquitectura y Diseño de Chihuahua, ISAD
- 10:30 **La "moderna" en el libro mexicano: actores y espacios para una definición**
Ponencia: Dra. Mariana Geraña
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM
- 11:00 **Intermedialidad en Poéticas de una naturaleza ausente en México**
Ponencia: Dra. Filomena do Rosario Cardoso
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, UMich
- 12:00 **Rastro del mundo**
Ponencia: Dra. María Margarita De Haene
Laboratorio de Lengua UACJ, Querétaro.
- 12:30 **El finísimo del pliegue. Presentación del Proyecto El Pliego, La Pli, A Folder**
Ponencia: Dra. Hortensia Mingueta y Dr. Carlos Méndez
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, UACJ

Informes:
simposiopolibrorarte@gmail.com / (443) 312 0412

Actividades paralelas

Taller intensivo de asociación creativa
Instructor: LAK Carolina Ortega
Lugar: Centro Cultural Clavijero, sala 5 (planta alta)
Horario: Del lunes 22 al jueves 25 de mayo, de 15 a 18 hrs.

TYPO. Taller de investigación-producción tipográfica y editorial
Instructor: LAK Francisco Zúñiga
Lugar: Taller Fock-chew - Calle Soliman Gómez Pardo # 263, Cd. Camero.
Horario: Del lunes 22 al jueves 25 de mayo, 16 a 17 hrs.

Talleres certificados
Orador:
Instituto de certificación para el desarrollo del talento humano. (Cen Talento)

Inscripciones e información:
LAK Antonio Zapata
(antonio.zapata@gmail.com)

Exposición
El Pliego, La Pli, A Folder

Países participantes: Bélgica, Canadá, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, México, Portugal, Serbia, Taiwan
Del 28 de abril al 25 de junio de 2017
Lugar: Centro Cultural Clavijero, sala 8 (planta alta)





EL PLIEGO LE PLI A FOLDER



CENTRO CULTURAL
CLAVIJERO

INAUGURACIÓN

28 DE ABRIL 2017

19:00 HRS

SALA 8

ENTRADA LIBRE





FR

Centro: École Supérieure d'Art Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Tourcoing
Coordinación: Anne-Émile Philippe

EXPOSICIÓN: *LE PLI / Double dédoublé*. Galerie Commune. École Supérieure d'art Nord-Pas de Calais. Tourcoing, France.
25/04 - 02/05/2017

Du 25 avril au 2 mai 2017

LE PLI / double dédoublé

3^e Rencontre internationale d'interaction graphique, estampe & édition

À l'initiative de Anne Heyvaert, Ana Soler, Maria Prada, Group de recherche ODS, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Vigo, ES.

Avec des propositions de :

Amandine CLERC

Honorine PARDON

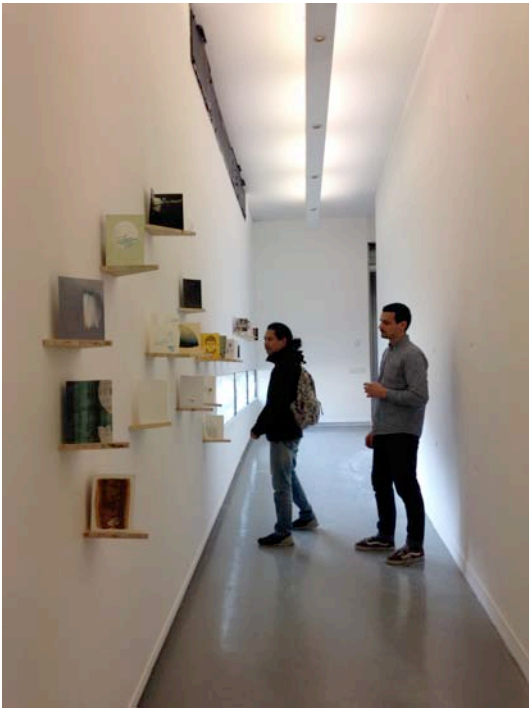
Anne-Emilie PHILIPPE

Léo SUDRE

Li XI

Vernissage : Mardi 25 avril 2017 à 18h
Galerie Commune - ESÄ Tourcoing
36 bis Rue des Ursulines

La galerie sera ouverte du lundi au vendredi de 15h à 18h.



ES1

Centro: Grupo dx5, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Vigo, Pontevedra

Coordinación: Anne Heyvaert, Ana Soler

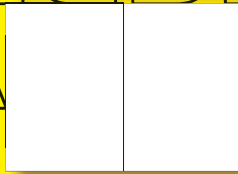
EXPOSICIÓN: *El PLIEGO / Doble desdoblado*. Sala X de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Vicerrectorado del Campus de Pontevedra. Pontevedra, España.
27/04 - 02/06/2017

EVENTO de PRESENTACIÓN: Mesa redonda *El libro de artista desdoblado. El proyecto EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER como recurso docente y estrategia de investigación*. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, Pontevedra, España.

ASISTENTES: Ana Soler, Anne Heyvaert (Grupo dx5), Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (LAMP Universidad Complutense, Madrid), Graciela Machado (Universidade de Porto), Chantal Hardy (Academie Royale de Beaux Arts Liège)

28/04/2017

**EL PLIEGO
LE PLI
A FOLDER**



27/04/2017

Exposición

EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER

Inauguración: 20.00h

Sala X. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra

28/04/2017

Mesa redonda

EL LIBRO DE ARTISTA DESDOBLADO

*"El proyecto EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER
como recurso docente y estrategia de investigación"*

Ana Soler. Grupo dx5, Fac. BBAA, Univ Vigo. (ES1)

Anne Heyvaert. Grupo dx5, Fac.BBAA, Univ Vigo. (ES1)

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilkens. LAMP. Univ. Complutense, Madrid. (ES2)

Chantal Hardy. Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. (BE1)

Graciela Machado. Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto. (PO)

12.00h-14.00h

Espacio 16. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra

Organiza

Grupo de Investigación dx5, Digital & Graphic Art Research
Facultad de BBAA. Universidad de Vigo, Spain



Universidade de Vigo



2017

**exposiciones & presentaciones
expositions & presentations
exhibitions & presentations**

**EL PLIEGO
LE PLI
A FOLDER**

28/04/2017
Exposición
EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER
Inauguración: 20.00h
Sala XI,
Facultad de Bellas Artes de Pontevedra

28/04/2017
Mesa redonda
EL LIBRO DE ARTISTA DESDOBLADO
"El proyecto EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER
como recurso docente y estrategia de investigación"

Ana Soler, Grupo d&S, Fac. BBA, Univ. Vigo. (ES1)
Anne Heyaert, Grupo d&S, Fac. BBA, Univ. Vigo. (ES1)
Carmen Hidalgo de Cisneros Wilkens, Grupo LAMP,
Univ. Complutense, Madrid. (ES2)
Chantal Hardy, Académie Royale des Beaux-Arts
de Liège. (BE1)

Graciela Machado, Faculdade de Belas Artes,
Universidade do Porto. (PO)

12.00h - 14.00h
Espacio 16, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra

Organiza:
Grupo de Investigación d&S, Digital & Graphic Art Research

dx5 **3M** **Universidade de Vigo**

EL PLIEGO /double desdoblado
3^{er} Encuentro Internacional de interacción gráfica y edición

LE PLI /double dédoublé
3^{em} Rencontre Internationale d'interaction graphique, estampe et édition

A FOLDER /double unfolding
3rd International project of graphical interaction, original print and edition





AR2

Centro: Escuela Superior de Bellas Artes Rogelio Yrurtia, Buenos Aires
Coordinación: Gustavo Kortsarz

EXPOSICIÓN: *El PLIEGO / LE PLI / A FOLDER*. Casa O. Palermo Viejo - CABA, Argentina.
29/04/2017




2017

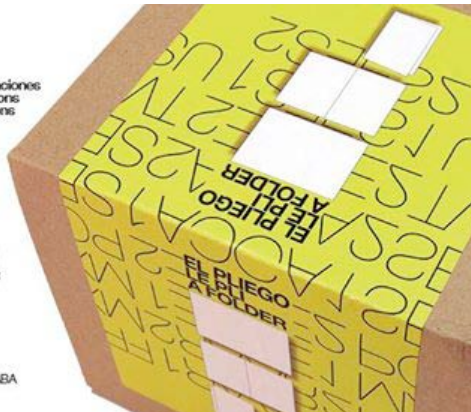
exposiciones & presentaciones
expositions & presentations
exhibitions & presentations



Escuela Superior
de Educación Artística
Rogelio Yrurtia

Exposición
EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER
29/04/2017
14 a 18hs

 Casa O
Oro 2248
Palermo Viejo - CABA

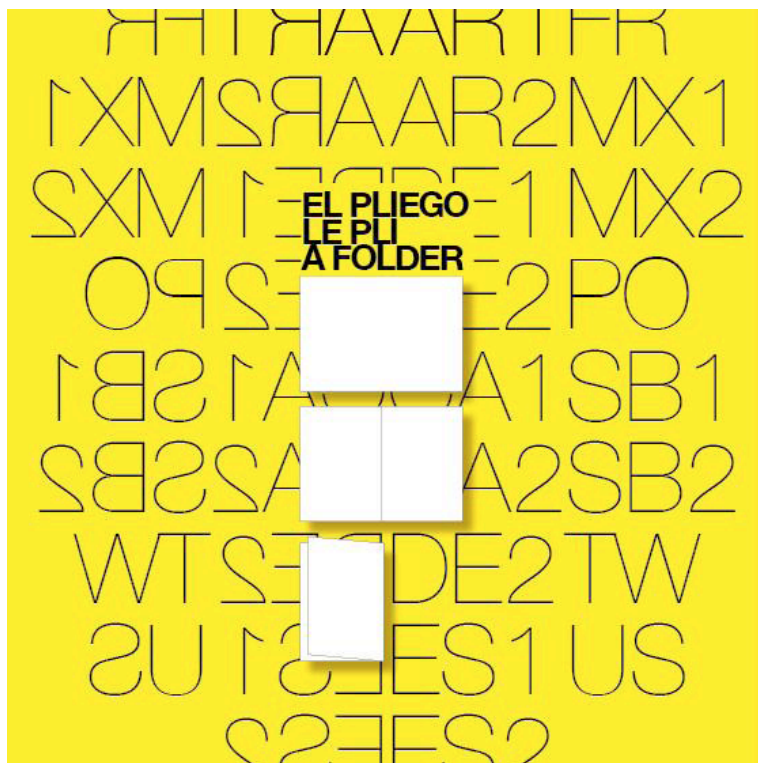


ARGENTINA BELGIE
CANADA DENMARK ESPAÑA
MÉXICO PORTUGAL SERBIA
TAWAN UNITED STATES

Escuela Superior
de Educación Artística
Rogelio Yrurtia

Exposición
EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER
29/04/2017
14 a 18hs

 Casa O
Oro 2248
Palermo Viejo - CABA



ARGENTINA BELGIE
CANADA DENMARK ESPAÑA
MÉXICO PORTUGAL SERBIA
TAWAN UNITED STATES

2017

exposiciones & presentaciones
expositions & presentations
exhibitions & presentations



Escuela Superior
de Educación Artística
Rogelio Yrurtia

Exposición
EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER
29/04/2017
14 a 18hs

 Casa O
Oro 2248
Palermo Viejo - CABA

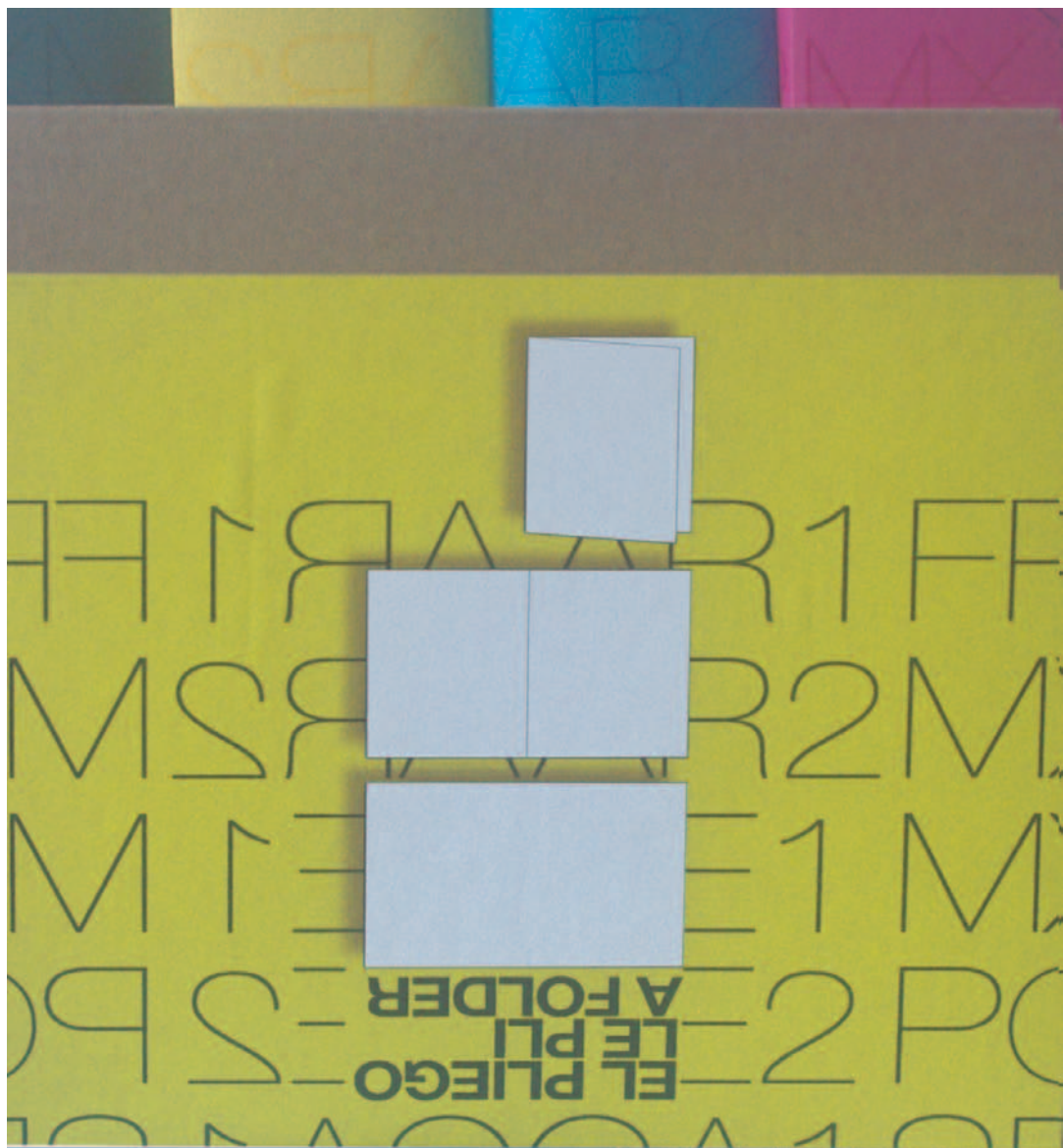


TW

Centro: Department of Visual Art, National Chiayi Hsien University, Taiwan.
Coordinación: Chang Chia Yu

EXPOSICIÓN: *El PLIEGO Proyecto de Intercambio Internacional*. Sala X de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Vicerrectorado del Campus de Pontevedra. Pontevedra, España.
08/04 - 14/05/2017

EVENTO de PRESENTACIÓN: Aula de Conferencias del Pabellón Universitario del Campus de Mingsun, Universidad Nacional Chiayi.
17/05/2017



El Pliego Proyecto Intercambio Internacional

籌組單位：西班牙Vigo大學藝術學院Grupo dx5 研究團隊

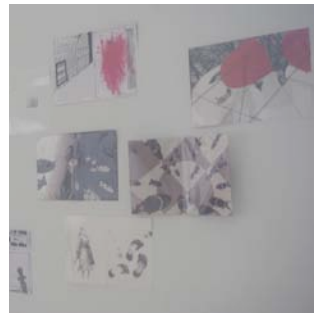
國際迷你版畫交換計畫

展覽時間：2017/05/08 ~ 05/17 9:00~17:00 週六、週日休館

2017/05/17 10:15~10:30 學術研討會專題報告

展覽地點：國立嘉義大學民雄校區大學館

參與國家：俄羅斯、比利時、加拿大、丹麥、西班牙、美國、法國、墨西哥、葡萄牙、
臺灣地區、臺灣





US

Centro: Contemporary Print Media Research Center, University of California, Santa Cruz. California USA.

Coordinación: Jimin Lee, Enrique Martinez Leal.

EXPOSICIÓN: *THE FOLDER. DOUBLE UNFOLDING. III INTERNATIONAL GRAPHIC PROJECT OF INTERACTION.* The UCSC Contemporary Print Media Research Center, Baskin Art Studio G111 & Window Mini-Galleries. University of California, Santa Cruz. California USA

05/06 - 14/06/2017



THE FOLDER. DOUBLE UNFOLDING

III INTERNATIONAL GRAPHIC PROJECT OF INTERACTION

Exhibition dates: June 5 - 14

at The UCSC Contemporary Print Media Research Center, Baskin Art Studio G111
& Window Mini-Galleries

PARTICIPATING ARTISTS

Israel Campos
Raphael Cornford
Esmeralda DeGiovanni
Barbara Foster
Enrique Leal
Jimin Lee
Marina Mangubi
Sang-Mi Yoo
Paul Ogier
Elexis Padron
Justin Schwarze
Frances Valesco
Sylvia Solochek Walters
Richard Wolfeiler

PARTICIPATING CENTERS

Proyecto ACE, Buenos Aires, ARGENTINA
Escuela Superior Rogelio Yrurtia, Buenos Aires, ARGENTINA
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, BELGIUM
Collectif "Impression(s)" Liège, BELGIUM
Département de Philosophie et des Arts, Université de Trois-Rivières, Québec, CANADA
Alberta College of Art and Design, Calgary, CANADA
Printmaking Department, Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, CHINA
Aarhus Kunstakademi, DENMARK
Grupo dx5, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Vigo, Pontevedra, SPAIN
LAMP, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid, SPAIN
Contemporary Print Media Research Center, University of California, Santa Cruz, USA
École Supérieure d'Art Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Tourcoing, FRANCE
Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México DF.
Instituto de Arquitectura Diseño y Arte, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, MEXICO
Faculdade de Belas Artes, Universidade de Porto, PORTUGAL
Academy of Fine Arts of NoviSad, SERBIA
Faculty of Fine Arts, University of Arts of Belgrade, SERBIA
Department of Visual Art, National Chiayi University, TAIWAN



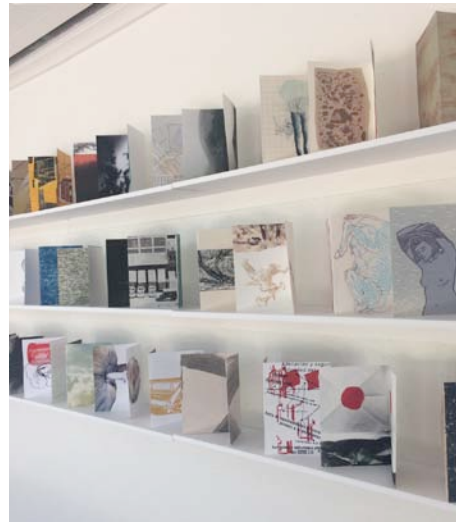
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
SANTA CRUZ



contemporary
print media research center

dx5
contemporary
art research

Universidade de Vigo



CA1

Centro: Département de Philosophie et des Arts, Université de Trois-Rivières, Québec Canada

Coordinación: Mylène Gervais, Valérie Guimond

EXPOSICIÓN: *EL PLIEGO / LE PLI / A FOLDER*. Centre de diffusion Presse Papier. Trois-Rivières Québec Canada.

08/06 - 15/06/2017

EL PLIEGO
LE PLI
A FOLDER

Vernissage
8 juin 2017
17h

Exposition
8 juin-15 juin
2017

Centre de
diffusion
Presse Papier



Mardi au vendredi:
10h à 12h/ 13h30 à 16h
75, rue St-Antoine
Trois-Rivières, Qc
G9A 2J2
819-373-1980

EL PLIEGO /doble desdoblado
3^{er} Encuentro internacional de interacción gráfica y edición

LE PLI /double déplié

5th Rencontre internationale d'interaction graphique, estampe et édition

A FOLDER /double unfolding

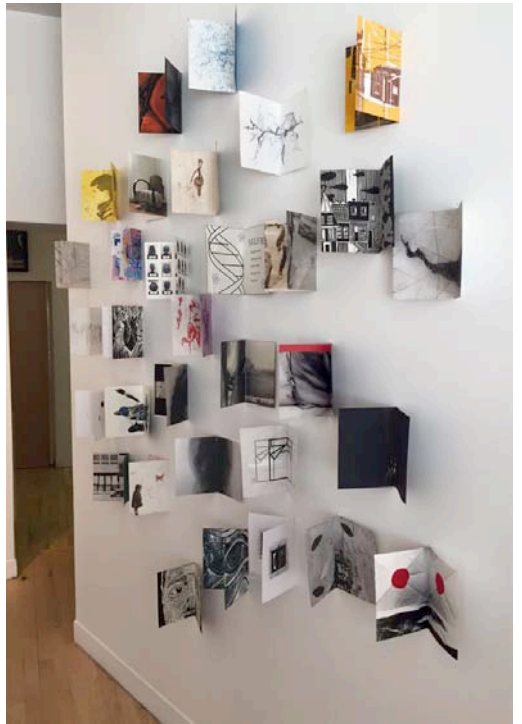
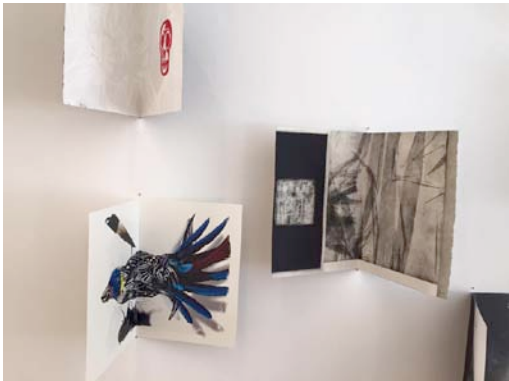
3rd International project of graphical interaction, original print and edition



Organiza:
Grupo de Investigación d&S, Digital & Graphic Art Research



Universidade de Vigo



AR1

Centro: Proyecto ACE, Buenos Aires Argentina
Coordinación: Alicia Candiani

EXPOSICIÓN: *EL PLIEGO / Doble desdoblado*. Centro 'ace, Buenos Aires, Argentina.
20/07 - 07/09/2017

Conesa 667
 C1426AQM Buenos Aires
 República Argentina
 +54 (11) 4551.3218
 info@projectoace.org
 www.projectoace.org

face.ORG



Esta exposición colectiva es el resultado del 3º proyecto-encuentro internacional de interacción gráfica y edición, "EL PLIEGO / doble desdoblado", en el que han participado 17 centros artísticos de formación, creación e investigación de 11 países. Con un total de 224 obras en forma de pliego de papel, este proyecto busca promover la circulación cultural que permite la edición gráfica a través de las fronteras, revalorizando el formato del libro a partir de su módulo base, el pliego.

Cette exposition est le résultat du 3^e projet-rencontre internationale d'interaction graphique, estampe et édition, "LE PLI / double dédoublé", dans lequel participent 17 centres artistiques de formation, création et recherche de 11 pays. Avec un total de 224 œuvres sous la forme d'un pli de papier, ce projet cherche à promouvoir la circulation culturelle à travers les frontières que permet l'édition graphique, en revalorisant le format du livre à partir de son module de base, le pli.

This collective exhibition is the result of the 3rd International Printmaking and Edition Interaction Encounter "THE FOLD / double unfolded", in which have participated 17 artistic training, creation and research centers from 11 countries. With a total of 224 works in the form of a fold of paper, this project seeks to promote the cultural circulation across borders that printmaking allows, revaluing the format of the book from its base module, the fold.

Presenta / Introducing

EL PLIEGO / doble desdoblado

3^{er} Encuentro internacional de interacción gráfica y edición

LE PLI / double dédoublé

3^e Rencontre internationale d'interaction graphique, estampe et édition

THE FOLD / double unfolding

3rd International project of graphical interaction, original print and edition

Artistas ART / Artists ART

REMA BLANCO | CECILIA ONDINEI | TELMA CASTRO | MARIELA CONSTANT | LORENA DÍAZ | CRISTINA DURD | GERMIN CASPARI

BEATRIZ GRATTA | FLORA HUBOT | ADRIANA MORACCI | ELINOR PEDRETTI | LAUREL PORTUARO | ROBIN ROMWISKY

LAURA SAUJO | CRISTINA SOLÀ | MICHAELA TROXELLO | LORNAVA VALDEZ | NORMA VILLARRAL | GABRIELA ZELENITCHER

Coordinación general del proyecto, España | Project general coordinators, Spain | Coordinatrice générale du projet, Espagne

Anne Meyvaert, Ana Soler

Dirección del proyecto en Buenos Aires, grupo ART | Directing the Project in Buenos Aires, grupo ART | Alicja Ciechan, Adriana Moracci

ARGENTINA, BÉLGICA, CANADÁ, DINAMARCA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, MÉXICO, PORTUGAL, SERBIA, TAIWÁN

19.07.2017

Inauguración, 19hs / Opening 7 pm

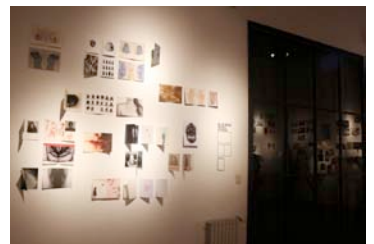
20.07 - 15.09.2017

Exposición / Exhibition

18.04 - 01.09.2016

Taller / Workshop





DE2

Centro: Aarhus Kunstakademi. Aarhus Danemark

Coordinación: Pernille Andersen, Ulla Madsen

EXPOSICIÓN: *THE SPLIT FOLD PROJECT*. Aarhus Kunstakademi. Aarhus Danemark
18/08 - 03/09/2017

THE SPLIT FOLD PROJECT

Fernisering 18. august
kl. 15-18

Århus Kunstakademi slår dørene op til en udstilling med værker fra det internationale grafiske samarbejde mellem Århus Kunstakademi og 17 andre uddannelsessteder worldwide.

Udstillingen kan ses fra
18. august til 3. september 2017



Århus Kunstakademi
Vestergade 29 | 8000 Aarhus C
facebook.dk/aarhuskunstakademi
aaka.dk



ES2

Centro: LAMP, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid
Coordinación: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

EXPOSICIÓN: *Navegar por el pliego*. Hall Facultad de Bellas Artes UCM. Madrid, España.
18/10 - 03/11/2017

PRESENTACIÓN: *Navegar por el pliego: abrir, splash, cerrar*. Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes UCM. Madrid, España.

ASISTENTES: Ana Soler y Anne Heyvaert (grupo dx5), José Manuel García Vázquez (Director Encuentros Complutense), Miriam Cantera Arranz (El Mono de la Tinta), M^a José Subiela Bernat (diseñadora gráfica) Mónica Oliva Lozano y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (Grupo LAMP, Universidad Complutense)

18/10/2017



abrir *splash* cerrar

3º Encuentro internacional de interacción gráfica - MADRID

MESA REDONDA · miércoles 18 de octubre 2017, 12:00 h. Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes. UCM

EXPOSICIÓN **EL PLIEGO** · miércoles 18 de octubre 2017, 14:00 h. Hall. Facultad de Bellas Artes. UCM

Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, (Grupo de Investigación UCM, El libro de artista como materialización del pensamiento, LAMP)

Colaboran: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo I, UCM; dx5, *digital&graphic art_research*, Universidad de Vigo; Encuentros Complutense





navegar por el pliego
 abrir *splash* cerrar

facultad de Bellas Artes
 salón de grados
 18 octubre 2017 - 12:00h

3º Encuentro internacional de interacción gráfica - MADRID

PO

Centro: Faculdade de Belas Artes, Universidade de Porto Portugal
Coordinación: Graciela Machado i2ads/FBAUP

EXPOSICIÓN: *d.inc.imp.FECIT*, oMuseu, Pav. Central Faculdade de Belas Artes
Universidade de Porto.
23/10 - 03/11/2017

PRESENTACIÓN: *MODOS DE EDITAR. Património, Tecnologia, Fronteiras*. oMuseu, Pav.
Central Faculdade de Belas Artes Universidade de Porto
ASISTENTES: Ana Soler y Anne Heyvaert (grupo dx5), Graciela Machado (i2ads/FBAUP),
Rui Vitorino (ID+ /FBAUP) y Nuno Coelho (CEIS20-UC / DEI-FCTUC).
25/10/2017

d.
inc.
imp.
FECIT

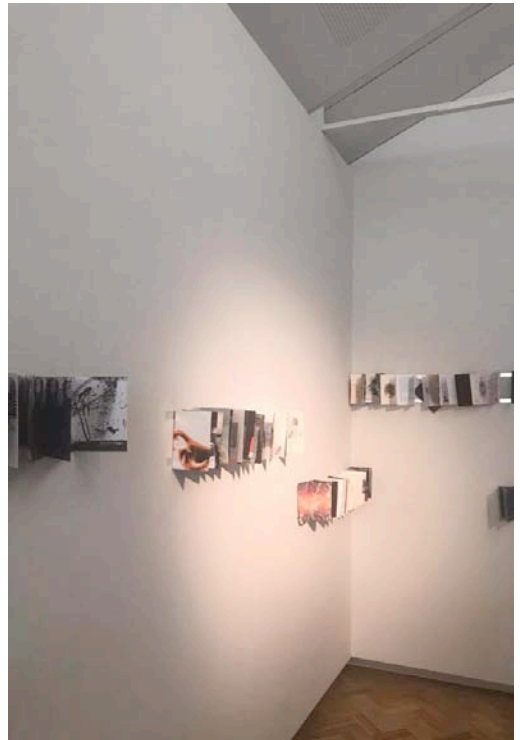
Apresentação de projetos
desenvolvidos no âmbito
da Gravura

23 out
—3 nov
2017

oMuseu
Galeria Cozinha

GRAVURA NA FBAUP

FECIT
imp.
inc.
d.



25 out 2017
15:00
oMuseu
Pav. Central

S

Seminário

ORG: Departamento de Desenho/
Departamento de Design/
Departamento de Artes
Plásticas

Seminário internacional com
Anne Heyvaert e Ana Soler Baena
(Grupo de investigación dX5
Universidad de Vigo), Nuno Coelho
(CEIS20-UC/DEI-FCTUC),
Rui Vitorino Santos (FBAUP/ID+)
e Graciela Machado (FBAUP/
i2ADS)

MODOS DE EDITAR

Património,
Tecnologia,
Fronteiras

SB1

Centro: Academia de Beaux- Arts de NoviSad

Coordinación: Anica Radosevic

EXPOSICIÓN: *EL PLIEGO / LE PLI / A FOLDER*. Academy of Arts-Novi Sad. Novi-Sad, Serbia.

23/10 - 31/10/2017

EL PLIEGO LE PLI A FOLDER

Izložba grafika malog formata nastalih
u okviru 3.Međunarodnog projekta grafičke interakcije
autentičnog otiska i tiraža pod nazivom
"A FOLDER/double unfolding".

*Na izložbi su prikazani radovi studenata,
nastavnika i saradnika sledećih visokoškolskih ustanova:*

*Project Ace-Buenos Aires-Argentina,
Rogelio Yrutia High School, Buenos Aires-Argentina,
Royal Academy of Fine Arts of Liège-Belgium,
Collectif "Impression (s)" Liège-Belgium,
Department of Philosophy and Arts,
University of Quebec at Trois-Rivières-Canada,
Alberta College of Art and Design, Calgary-Canada,
Aarhus Academy of Fine Arts-Denmark, Grupo dx5,
Faculty of Fine Arts University of Vigo Pontevedra-Espana,
LAMP Research Group, Faculty of BBAA, Univ. Complutense,
Madrid-Espana, School of Art Nord-Pas de Calais, Dunkirk,
Tourcoing- France, Faculty of Arts and Design,
National Autonomous University of Mexico DF,
Institute of Architecture Design and Art,
Universidad Autónoma Ciudad Juárez- Mexico,
Faculty of Fine Arts, University of Porto,
Akademija umetnosti Novi Sad, Faculty of Fine Arts, Belgrade
University of the Arts, Department of Visual Art,
National Chiayi University-Taiwan,
Contemporary Print Media Research Center,
University of California, Santa Cruz-US
Koordinatori na projektu:
red.prof.Anica Radošević Babić
stručni saradnik Sanja Žigić*

Izložba se može pogledati do 31.10.2017.

EL PLIEGO /doble desdoblado

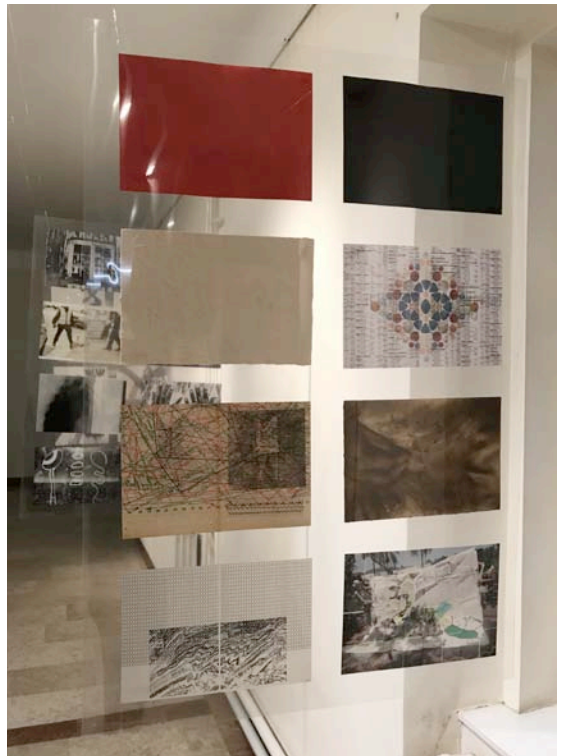
3º Encuentro internacional de interacción gráfica y edición

LE PLI /double dédoublé

3^{ème} Rencontre internationale d'interaction graphique, estampe et édition

A FOLDER /double unfolding

3rd International project of graphical interaction, original print and edition

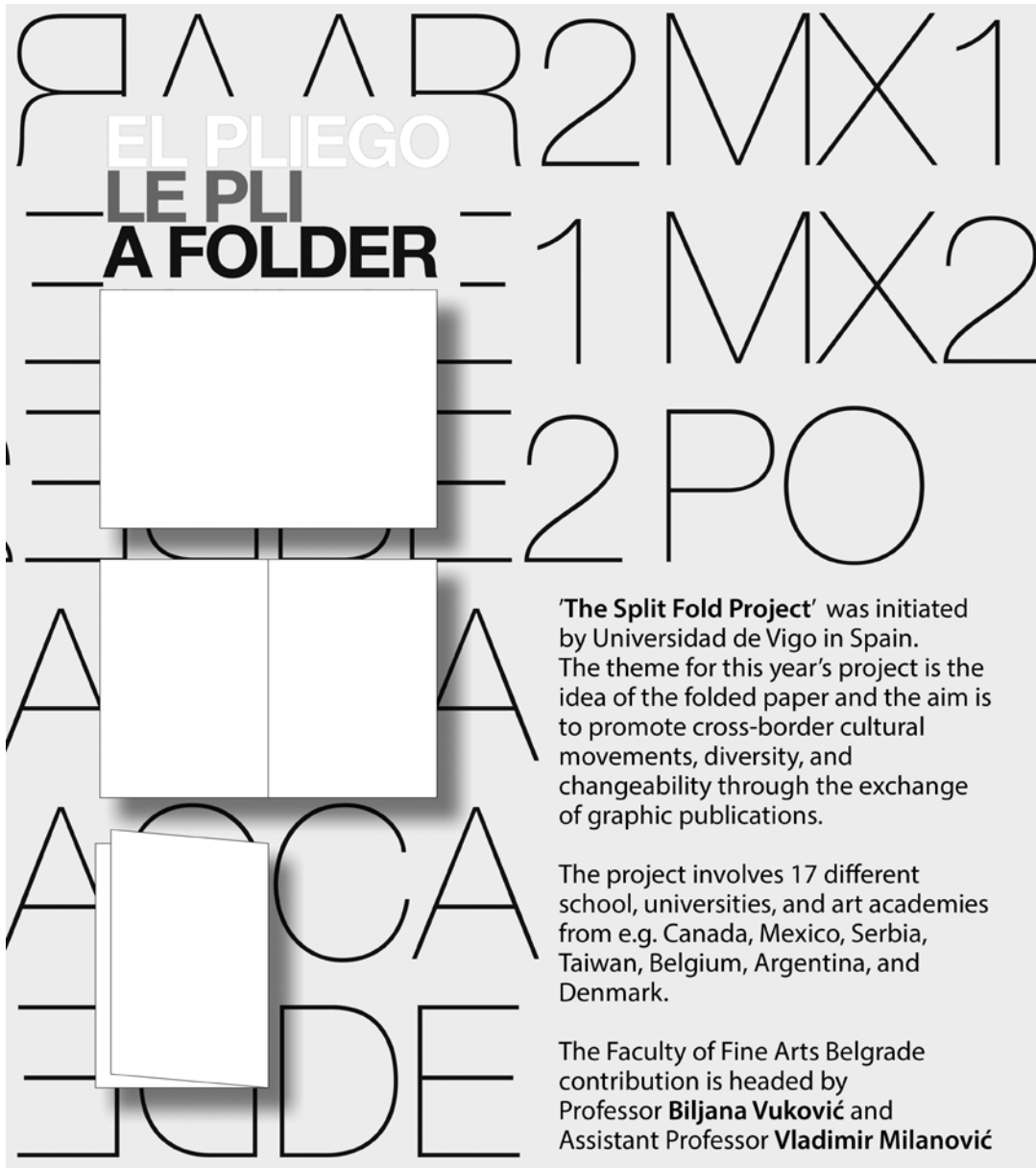


SB2

Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Artes de Belgrado
Serbia

Coordinación: Vukovic, Biljana / Vladimir Milanovic.

EXPOSICIÓN: *EL PLIEGO / LE PLI / A FOLDER*. Faculty of Fine Arts Belgrade Gallery
Windows. Belgrade Serbia.
30/11 - 10/12/2017



'The Split Fold Project' was initiated by Universidad de Vigo in Spain. The theme for this year's project is the idea of the folded paper and the aim is to promote cross-border cultural movements, diversity, and changeability through the exchange of graphic publications.

The project involves 17 different school, universities, and art academies from e.g. Canada, Mexico, Serbia, Taiwan, Belgium, Argentina, and Denmark.

The Faculty of Fine Arts Belgrade contribution is headed by Professor **Biljana Vuković** and Assistant Professor **Vladimir Milanović**

Grupo de Investigación dx5, Digital & Graphic Art Research
Facultad de BBAA, Universidad de Vigo, Spain



Universidad de Vigo

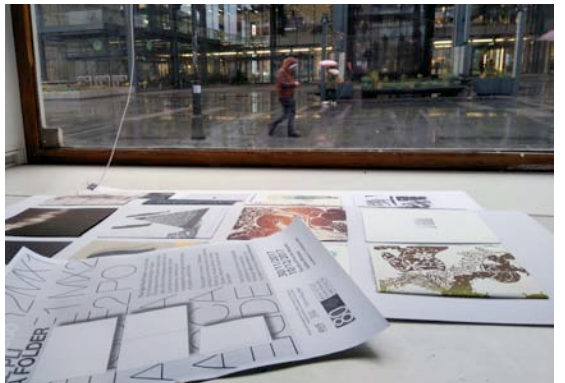
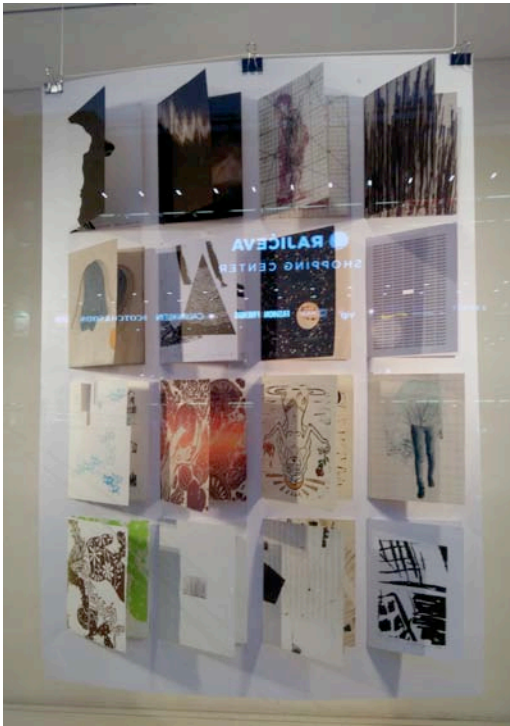


ФАКУЛТЕТ
ЛИКОВНИХ
УМЕТНОСТИ

30/11/2017
10/12/2017

Faculty of Fine Arts Belgrade
Gallery Windows

Knez Mihailova 53, 11000 Belgrade, SERBIA



BE2

Centro: Collectif "Impression(s)". Liège Belgique
Coordinación: Vincent Meessen

EXPOSICIÓN: *LE PLI double / dédoublé*. Galerie Traces, Liège, Belgique.
19/01 - 28/01/2018

19 — 28
janvier 2018

THE FOLD
EL PLIEGO

LE PLI

double / dédoublé

Galerie Traces
Rue Neuvice, 40
4000 LIEGE

—
Ouvert du jeudi
au samedi
de 14h à 18h.

Et le dimanche
de 10h à 15h.

—
Traces
GALEF E



3° Rencontre internationale
d'interaction graphique,
d'estampe et édition.

Exposition présentée par
le collectif de graveurs **impression** 

Vernissage le jeudi 18 janvier à 18h00.

Avec le soutien de l'Académie des Beaux-Arts de Liège.



MX2

Centro: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Coordinación: Víctor Mendez Llopis / Hortensia Minguez.

EXPOSICIÓN: *EL PLIEGUE. LE PLIE. AN FOLDER.* Sináptica / Sala Universitaria de Exposiciones. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

07- 15/03/2018



sináptica

invita a la exposición:

EL PLIEGUE LE PLIE AN FOLDER

Inauguración el 7 de marzo a las 6:30pm
Sala Universitaria de Exposiciones
Del 7 al 16 de marzo de 2018

Participantes

AR1

Proyecto/oca

Buenos Aires, Argentina

Coordinación: Alicia Cavallari, Adriana Modica
Artistas AR1: Adriana Modica | Beatriz Gratta | Cecilia Candiani | Cristina Duro | Cristina Solís | Elinor Peinetti | Flora Hubot | Gabriela Zentlicher | Germán Gaspari | Luana Savio | Luciel Portu | Lorena Diaz | Lufuanna Valdez | Marcela Constant | Micaela Troccoli | Norma Villamil | Roben Romanski | Roma Bianco | Tema Castro.

AR2

Escuela Superior de Educación Artística "Rogelio Yruria" Buenos Aires, Argentina

Coordinación: Gustavo Kortsarz
Artistas AR2: Abigail Rodríguez | Alejandra Casarubi | Antonella Sportelli | Carolina Delgado | Darana Lademsa | Daniela Benítez | Daniela Ethel | Gerónimo Dolocasa | Graciela Bursati | Gustavo D. Kortsarz | Hernán Morelli-Bruno | Julia Tullo | Karina Jiménez | Leila Kinvasa | Mara Sánchez | Nicolás Balmaceda | Norberto J. Martínez | Pacho Morzón | Paula Peñín.

BE1

Académie Royale des Beaux Arts, H.R., Belgique

Coordinación: Chantal Hardy
Artistas BE1: Aline Chameux | Angelica Iannello | Chantal Hardy | Dominique Fillel | Graciela Oriani | Isabelle Linette | Marina Marang | Monique Bertrand | Paula Peters | Stéphanie Soicalz | Tziporah Morelle | Valérie Micallef.

BE2

Collectif "Impressionnisme" Liège, Belgique

Coordinación: Vincent Meessen
Artistas BE2: Amalia de Lorenzi | André Wiliens | Anne Dominique | Audrey lo Bianco | Beatrice Graas | Chantal Hardy | Claudine Evard | Genevieve Clochers | René Veling | Weronique Martelli | Vincent Meessen-Boy.

CA1

Université du Québec à Trois-Rivières,

Département de philosophie et des arts, Secteur

de Festivals, Trois-Rivières, Canada

Coordinación: Mylene Gervais

Artistas CA1: Ahad Moklem | Alice Meltriner | Amandine Pivrot | Angélique Ricard | Duo Azed | Eodie Montoux | France Joyal | Frédérique Poletier | Jean-Pierre Pelletier | Jérôme Deschamps-Bussières | Lorraine Beaulieu | Louis-Pierre Clément | Marie-Eve Arpin | Mylene Gervais | Naomie Perron | Philippe Bossicourt | Ronane Dumas-Kemp | Sylvie LeBlanc | Valérie Guimond

CA2

Alberta College of Art + Design, Alberta, Canada

Coordinación: Heather Huston
Artistas CA2: Claire Côté | Heather Huston | Jennifer d'Entremont | Kaitlin Redwood | Nathan Wilman

DE2

Aarhus Kunsthøjskole, Aarhus, Dinamarca

Coordinación: Pernille Andersen, Ulla Madsen

Artistas DE2: Anette Kampmann | Heivig Poulsen

Hilde Nygaard | Kira Winter | Leif Lundhoff | Lino Hansen | Neda H. Bakkestrom | Pernille Andersen

Sissel Pedersen | Stig Reipen | Ulla Madsen | Ulla Skov

ES1

Grupo dx5, Digital & Graphic Art Research

Pontevedra, España

Coordinación: Anne Heyvaert, Ana Soler

Artistas ES1: Alejandra Lago | Ana Miqueluz | Ana Soler

| Anne Heyvaert | Brais Romero | Eric Nogueira | Félix

Carpio | Jorge Santiago | José A. Santiago | Juan E.

Gómez | Lida Mena | Lucía Pulido | María Prada |

Marina Fernández | Oliver Alonso | Sandra Muniz |

Silvia Narra | Tatiana Lamerio | Yair Fernández

ES2

Grupo de Investigación UCM - LAMP: El Libro de

Artista como Materialización del Pensamiento.

Madrid, España

Coordinación: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilkens

Artistas ES2: Camelia Saino | Carmen Hidalgo de

Cisneros | Eva Santín | Gema Doig | Itzar Ruiz | José

A. Villego | Katarzyna Pacholik | Lucía Benavides | Luis

Mayo | María de Urcheta

| Marta Aguilar | Miriam Centeno | Mónica Aranaqui |

Monica Florensa | Mónica Oliva | Pat Capelero |

Raquel Algotza | Rosana Arroyo | Sara González |

Trinidad Insam

FR

École Supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais

Tourcoing, Francia

Coordinación: Anne-Emile Philippe

Artistas FR: Amandine Clerc | Anne-Emile Philippe |

Honorine Fardon | Leo Sudre | LU XI

MX1

Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional

Autónoma de México, UNAM, Ciudad de México

Coordinación: Víctor Manuel Hernández Castillo

Artistas MX1: Alberto Mérida | Alejandro Lozano |

Andrea Peña | Antonio Anas | Brandon Téllez | Dalis

Gómez | Jacqueline A. Morales | Liliana Y. Rodríguez |

Lluvia D. Benítez | Miriam G. Caranza | Victor M.

Hernández

MX2

Cuero Académico, Gráfica Contemporánea,

Instituto de Arquitectura Diseño y Arte, UACJ,

Departamento de Diseño

Coordinación: Hortensia Minguez y Carlos Méndez

Artistas MX2: Adán Salazar | Alicia Herrera | Brenda

Cervantes | Cándido Valdez | Carlos Méndez |

Carmen Razo | Carolina Ortega | Coedvo Oca

Pérez | Conar Revilla | David Flores | Diego A.

Espeño | Diego R. Martínez | Graciela Padrón |

Hortensia Minguez | Julia Akhmadova | Magali

Hernández | Margarita de Haene | Miguel A. Aring |

Sabrina Lozano | Sandra I. Cadena

PO

Faculdade de Belas Artes da Universidade do

Porto, Porto, Portugal

Coordinación: Graciela Machado

Artistas PO: Alice Guarnieri | Catarina Marques da

Cruz | Diana Trindade | Graciela Machado | João

Sarmiento | Juliana Ferreira | Rodrigo Queiroz

SB1

Academy of Arts Novi Sad, Novi Sad, Serbia

Coordinación: Anica Radosevic

Artistas SB1: Dženika Rajč | Džordje Čović | Kristina

Birović | Leonija Misavajević | Marko Zajić | Sanja

Zajić | Tatjana Marloč

| VERA Ignjević

SB2

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Artes

de Belgrado, Belgrado, Serbia

Coordinación: Biljana Vuković, Vladimir Milanović

Artistas SB2: Ana Ignjević | Danica Stanić | Jovana

Djordjević | Jovana Milanović | Lucija B. Gamašić |

Marija Mirošević | Marija Miodkova | Nikola Veliki |

Sođa Rudić | Suzana Vuković | Vesna Sekulić |

Vladimir Milanović | Vladimir Veljosević

TW

Departamento de Artes Visuales, Universidad

Nacional Chiang, Chiayi Heen, Taiwan

Coordinación: Chia Yu Chang

Artistas TW: Chia Yu Chang | Hsin Fang Yin

US

Contemporary Print Media Research Center,

University California Santa Cruz Art Department,

Santa Cruz, CA, USA

Coordinación: Enrique Leal, Jimm Lee

Artistas US: Barbara Foster | Edwin Padrón |

Enrique Leal | Esterrenia De Giocosa | Francisca

Velasco | Israel Campos | Jimm Lee | Justin

Schwarze | Marina Mangubi | Paul Oger | Raphael

Comford | Ronald Wohlsein | Sang-M Yoo | Sylvia

Sophiea Walters

Coordinación general
Grupo Dx5
Universidad de Vigo, España
Coord. Anne Heyvaert y Ana Soler.

Coordinación México
CA Gráfica Contemporánea

MX1

Centro: Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México DF. Mexico.

Coordinación: Victor Manuel Hernández

previsto junio 2018
(pospuesto por el terremoto de otoño 2017)

ES1

Centro: grupo dx5.

Coordinación: Ana Soler, Anne Heyvaert

EXPOSICIÓN: *EL PLIEGUE. LE PLI - A FOLDER*. IMPACT Santander.

previsto Septiembre 2018

EL CATÁLOGO

El proyecto cuenta con un catálogo impreso de más de 100 páginas, que incluye referencias de todas las obras y escuelas que han participado en el proyecto, y ensayos de Anne Heyvaert y Ana Soler, María Prada y Mylène Gervais, en edición trilingüe (español, inglés y francés).

Tirada: 50 ejemplares (digital), enero 2017 / 500 ejemplares (offset), enero 2018.

EDICIÓN: Département de philosophie et des arts. Université du Québec à Trois-Rivières, Canada.
DISEÑO GRÁFICO: Ana Soler
MAQUETACIÓN: Oliver Alonso / Tatiana Lameiro
TEXTOS: Ana Soler / Anne Heyvaert / María Prada / Mylène Gervais
TRADUCCIONES: Anne Heyvaert / José Andrés Santiago / Kako Castro
ISBN: 978-2-9804501-8-1
DL: 401237 01/05/2017
IMPRESIÓN: Tórculo Comunicación Gráfica S.A.

Le projet comprend un catalogue imprimé de plus de 100 pages, avec des références à toutes les œuvres et écoles ayant participé au projet, ainsi que des essais d'Anne Heyvaert et Ana Soler, Maria Prada et Mylène Gervais, dans une édition trilingue (espagnol, anglais et français).

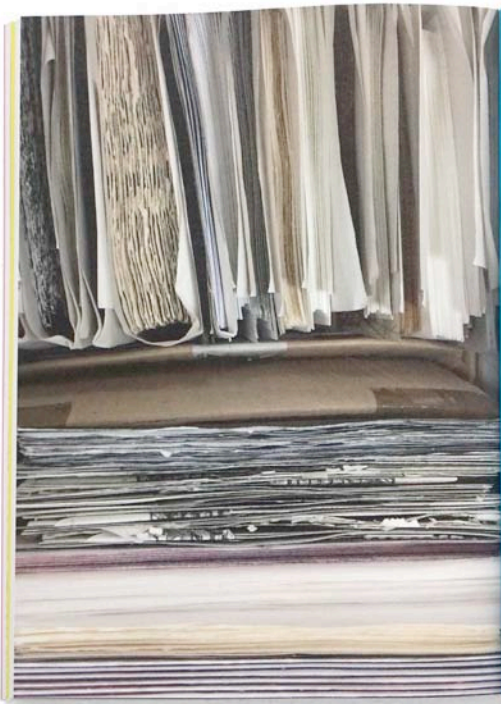
Tirage: 50 exemplaires (numérique), janvier 2017 / 500 exemplaires (offset), janvier 2018.

ÉDITION: Département de philosophie et des arts. Université du Québec à Trois-Rivières, Canada.
CONCEPTION GRAPHIQUE: Ana Soler
GRAPHISME: Oliver Alonso / Tatiana Lameiro
TEXTES: Ana Soler / Anne Heyvaert / María Prada / Mylène Gervais
TRADUCTIONS: Anne Heyvaert / José Andrés Santiago / Kako Castro
ISBN: 978-2-9804501-8-1
DL: 401237 01/05/2017
IMPRESSION: Tórculo Comunicación Gráfica S.A.

The project has a printed catalog of more than 100 pages, which includes references to all the works and schools that have participated in the project, and essays by Anne Heyvaert and Ana Soler, María Prada and Mylène Gervais, in a trilingual edition (Spanish, English and French).

Print run: 50 copies (digital), january 2017 / 500 copies (offset), january 2018.

EDITION: Département de philosophie et des arts. Université du Québec à Trois-Rivières, Canada.
GRAPHIC DESIGN: Ana Soler
LAYOUT: Oliver Alonso / Tatiana Lameiro
TEXTS: Ana Soler / Anne Heyvaert / María Prada / Mylène Gervais
TRANSLATIONS: Anne Heyvaert / José Andrés Santiago / Kako Castro
ISBN: 978-2-9804501-8-1
DL: 401237 01/05/2017
PRINTING: Tórculo Comunicación Gráfica S.A.



AR1FR
AR2MX1
BE1MX2
BE2PO
CA1SB1
CA2SB2
DE2TW
ES1US
ES2

AR1FR
AR2MX1
BE1MX2
BE2PO
CA1SB1
CA2SB2
DE2TW
ES1US
ES2



PRESENCIA online

DUVI, Diario de la Universidad de Vigo

Grupo dx5

Print Media

Research

Contemporary

Art Center

UCSC

proyecto 'ace

Aarhuskunstakademi



Inicio » Cultura » Campus Pontevedra

Mércores, 29 de marzo do 2017

A iniciativa 'El Pliego' foi coordinada polas profesoras de BBAA Anne Heyvaert e Ana Soler

Un proxecto internacional de edición gráfica reúne 224 obras chegadas de once países

17 centros participaron na iniciativa coordinada polo grupo DX5, que dará lugar diferentes exposicións

[Tweet](#)
[Delicious](#)

Eduardo Muñiz | Pontevedra

Intervir, a través das múltiples técnicas de edición gráfica que permiten crear unha imaxe múltiple, nas catro caras dunha folla de papel pregada en dous é a proposta que desde o grupo de investigación dx5 da Facultade de Belas Artes propuxeron no proxecto internacional de intercambio, interacción gráfica e edición *El Pliego / Le Pli / A Folder*. Coordinado polas profesoras Ana Soler e Anne Heyvaert, esta iniciativa reuniu un total de 224 obras, procedentes de facultades e centros de formación e investigación de once países, compiladas agora no **catálogo dixital** que este grupo vén de publicar e nunha serie de libros formados por cadernos que reúnen todas as obras, que servirán como punto de partida ás exposicións que ao longo deste ano desenvolverán cada unha das entidades participantes en Arxentina, Bélxica, Canadá, Dinamarca, España, Francia, México, Portugal, Serbia, Taiwán e os Estados Unidos, así como na propia Sala X da facultade, onde as obras presentadas a este proxecto integrarán a exposición que se inaugurará o 27 de abril.

Esta iniciativa dá continuidade a dous proxectos de intercambio anteriores, *La Miniatura* (2010-2012), e *Comptimes, Rimas por el mundo* (2014-2015), nos que xa participou a facultade pontevedresa, pero desta volta co grupo dx5 (Digital & Graphic Art

Research) como organizador. "Pensamos no prego primeiro porque é unha parte dun libro, polo que actúa como un fragmento dun todo", salienta Heyvaert dunha iniciativa que, grazas ás achegas dos máis de 200 estudantes profesores e artistas vinculados ás 17 entidades participantes, permitiu dar forma "un conxunto que sexa como un enorme libro". Así mesmo, a idea de enfrontarse á folla de papel dobrada a través de técnicas gráficas que van da serigrafía e o gravado ás técnicas dixitais, a fotografía ou mesmo a intervención manual nalgún casos, abría tamén a posibilidade a un "traballo de investigación creativa moi interesante, no sentido de que se incardina nun soporte con catro caras diferenciadas no que interveñen elementos como a fragmentación da imaxe, do tempo e o espazo, a sucesión, a idea de continuidade e secuenciación...", sinala esta docente do que é o resultado dun proxecto de investigación e docencia que deu lugar a "un conxunto moi variado de traballos moi interesantes", no que mesmo "atópanse similitudes e relacións" entre obras procedentes de diferentes países.

17 exposicións xemelgas e diferentes á vez

Unha vez recibidas as achegas dos 17 centros, desde o grupo de investigación traballaron na súa compilación nuns volumes que veñen de ser remitidos a cada un deles para dar forma a un calendario de exposicións, nalgúns casos simultáneas, que espalla este proxecto polo mundo "como irmás xemelgas", pero que á súa vez serán únicas, explica Ana Soler. "Cada un vai ordenar o seu propio libro, vai crear coas súas páxinas unha orde diferente", dando lugar a "infinitas lecturas", engade esta profesora dunha iniciativa que, como sinala "permite levar á práctica esa idea da complexidade" na arte na que o grupo viu traballando desde unha perspectiva máis teórica nos últimos anos, e que ao mesmo tempo serviu tamén como "recurso docente" nunha facultade que sumou á mesma os proxectos de 19 aristas.

A Académie Royale des Beaux Arts, de Liexa (Bélxica), foi en febreiro o primeiro en amosar os resultados desta iniciativa, que nesta semana daba pé a unha segunda exposición no Alberta College of Art and Design, en Canadá. Xa en abril, os pregos amosáronse nunha galería de Tourcoing (Francia), da man da Escola Superior de Arte de Nord-Pas-de-Calais; en Buenos Aires, baixo a coordinación da Escuela Superior de Educación Artística Rogelio Yrurtia, e en Michoacán (México), da man do Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de Ciudad Juárez; así como na propia Sala X, onde estas obras poderán contemplarse entre o 27 de abril e o 31 de maio. Así mesmo, este proxecto tamén dará pé á celebración nesta facultade, o venres 28, da mesa redonda *O libro de artista desdoblado*, na que participarán, xunto a Soler e Heyvaert Carmen Hidalgo, da Universidad Complutense de Madrid; Chantal Hardy; da Académie Royale des Beaux-Arts; e Graciela Machado, da Universidade do Porto.

Xa en maio, *El Pliego* amosárase na Universidade Nacional de Chiayi, en Taiwán; e en xuño nas Universidades de Québec à Trois-Rivières (Canadá) e de California Santa Cruz (Estados Unidos). Ao mes seguinte, exporase no Proxecto 'ace de Buenos Aires e en agosto na Aarhus Kunstkademí de Dinamarca; mentres que en setembro poderá verse na Facultad de Diseño de la UNAM de Ciudad de México. A Facultade de Belas Artes do Porto, a Academy of Arts de Novi Sad (Serbia) e a Universidad Complutense de Madrid sumarán en outubro novas exposicións a unha iniciativa na que tamén participan o colectivo *Impression(s)* de Liexa e a Facultad de Belas Artes de Belgrado (Serbia).

 DUVI. Diario da Universidade de Vigo. | [Contacta con nós](#)

DUVI, Diario de la Universidad de Vigo



Quiénes somos
Enlaces
Contacto

Líneas de investigación
Proyectos
Cursos y Conferencias

Publicaciones editoriales
dx5_news
Digigraphie

Buscar

catálogo del proyecto EL PLIEGO / LE PLI / A FOLDER

Proyecto Internacional de intercambio, interacción gráfica y edición EL PLIEGO / LE PLI / A FOLDER

Ya está disponible para su visualización en diferentes plataformas (Issuu, Baliza, Facebook) el catálogo de último proyecto artístico del grupo dx5: **EL PLIEGO / LE PLI / A FOLDER**, un proyecto internacional de intercambio, interacción gráfica y edición coordinado por Ana Soler y Anne Heyvaert. Este proyecto tiene como objetivo seguir promoviendo la circulación cultural a través de las fronteras que permite la edición gráfica, multiplicación, versatilidad y transportabilidad, revalorizando el formato del libro a partir de su módulo base, el pliego.



El espacio del pliego supone un todo fraccionado en cuatro espacios distintos y solidarios, en el que se establecen relaciones de oposición, reflexividad, contigüidad, secuenciación,... El pliego, como el libro, se abre y se cierra, guarda, muestra y esconde a la vez. La unión de diferentes pliegos entre sí forma un libro, dispositivo definido por esa zona de emergencia y de encuentro que es el pliego, entendido como bisagra de desdoblamiento.

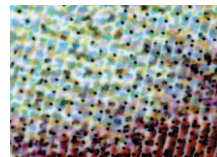
Para este proyecto de carácter docente e investigador, hemos reunido una selección de estudiantes, profesores y artistas vinculados a talleres y grupos de investigación en arte gráfico y edición de diferentes universidades y centros de formación. Esta convocatoria que da continuidad a los proyectos anteriores "La Miniatura" (2010-12), "Camptines, Rimas por el mundo" (2014-15), propone renovar los centros participantes incorporando a nuevos colaboradores.



Invitamos a cada participante a que intervenga sobre una hoja de papel plegada en 2 (en sus 4 partes, anverso y reverso) a partir del binomio implícito "doble desdoblado", utilizando técnicas gráficas y/o otros recursos que generen imagen múltiple para su edición de varios ejemplares. Cada centro envía el conjunto de los pliegos seleccionados y editados al centro organizador (grupo dx5, Facultad de Bellas Artes, Pontevedra, España). Con las obras recibidas (un pliego de cada participante) se componen tantos libros como centros participantes en el proyecto. Cada libro está formado por distintos cuadernillos sin coser que son compilados gracias a una portada-contenedor común, diseñada por el centro organizador. Este formato flexible posibilita diferentes

Estás en:

INICIO
DX5_NEWS
CATÁLOGO DEL PROYECTO EL
PLIEGO / LE PLI / A FOLDER



- visita de investigadores de la universidad trois-rivières (canadá)
- estancia de investigación en rennes (francia)
- de la imagen al papel. la gestión de color en el proceso artístico del s.xxi
- presentación de la última publicación en argentina
- lo invisible y lo infinito. entre la conciencia humana y la muerte del arte
- iv foro internacional de creación en la frontera: multiple(x) complejidad y sostenibilidad. producción y coleccionismo.
- common knowledge #22
- tú, el manga y el anime, y japon
- presentación del libro multiple(x) complejidad y sostenibilidad
- dos exposiciones del grupo dx5 en hualien (taiwan)

páginas 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6

Mapa del Sitio
Universidad de Vigo
Info:dx5@uvigo.es
licencias
créditos

Grupo dx5



AARHUSKUNSTAKADEMI

INDSIGT I KUNST
EVNE GJENNEM
FAGLIGHED



EDUCATION

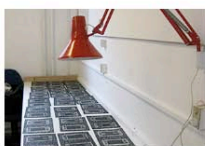
COURSES

NEWS

ABOUT THE ACADEMY

INTERNATIONAL GRAPHIC ART PROJECT

Home / Uncategorized / INTERNATIONAL GRAPHIC ART PROJECT



This year, students and course members from the Aarhus Academy of Fine Arts will once again be taking part in an international graphic art project. The project is entitled 'The Split Fold Project'. Find out more here

This year, students and course members from the Aarhus Academy of Fine Arts will again take part in a major international graphic art project. The project is entitled 'The Split Fold Project' and was initiated by Universidad de Vigo in Spain. The theme for this year's project will be the idea of the folded paper and the aim is to promote cross-border cultural movements, diversity, and changeability through the exchange of graphic publications.

The project involves 17 different school, universities, and art academies from e.g. Canada, Mexico, Serbia, Taiwan, Belgium, Argentina, and Denmark.

The Danish contribution is headed by Pernille Andersen and Ulla Madsen, visual artists and printmakers, who also teach at the Aarhus Academy of Fine Arts.



SØG PÅ SIDEN

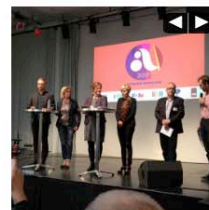
SENESTE NYHEDER

INTERNATIONAL GRAPHIC ART PROJECT

SØG PÅ KATEGORI

Uncategorized (1)

AAKA PÅ INSTAGRAM



Debat om aftenskolerens værdi
#ap17 #aftenskolespris

Uncategorized

Aarhuskunstakademi

La Fundación 'ace para el Arte Contemporáneo

'acePIRAR | Programa Internacional de Residencias Artísticas

los invitan a un nuevo 'aceNITE que incluirá la presentación de dos proyectos internacionales, El Pliego y Autorretratos, así como la obra de Tracey Bullington, Danielle O'Brien y Kelsey Miller – artistas en residencia del período Junio-Julio 2017– y el video Fold/Pliegue de Marcela Casals, artista invitada.

19 de julio, 2017 | 19 - 21.30 hrs.

Conesa 667, CABA

Entrada libre y gratuita

[Inscripción online aquí](#)



EL PLIEGO | proyecto Internacional 2016

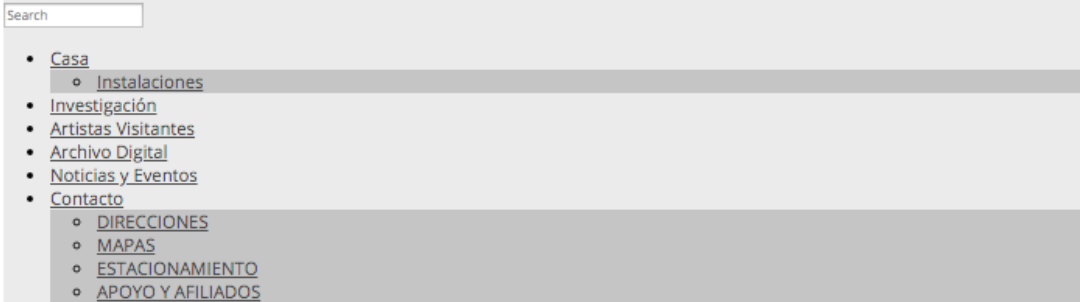
Proyecto internacional organizado por el [grupo dx5](#) de la Universidad de Vigo en Pontevedra, España en colaboración con el [Departamento de Filosofía y Artes de la Universidad de Quebec](#) en Canadá. Participan más de 200 artistas de 17 centros internacionales de Argentina, Bélgica, Canadá, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, México, Portugal, Serbia, Taiwán.

Los artistas de las instituciones argentinas participantes son:

AR1 [Fundación'ace para el Arte Contemporáneo]: R. BLANCO – T. CASTRO – C. CANDIANI – M. CONSTANT – L. DIAZ – C. DURO – G. GASPARI – B. GRATTA – F. HUBOT – A. MORACCI – E. PEIRETTI – L. PONTURO R. ROMANSKY – L. SAVIO – C. SOLÍA – M. TROCCELLO – L. VALDEZ – N. VILLAREAL – G. ZELENCHER

AR2 [Escuela Superior de Bellas Artes Rogelio Yrurtia] - N. BALMACEDA – D. BENÍTEZ - G. BURATTI – A. CARAMBIA – G. DELLACASA – C. DIÉGUEZ – D. ETHEL – K. JIMÉNEZ – G. D. KORTSARZ – L. KOVACS – D. LADESMA – N. J. MARTÍNEZ – P. MONZÓN – H. MORELLI-BRUNO – P. PELTRIN – A. RODRÍGUEZ – M. SÁNCHEZ – A.SPORTELLI – J. TULLIO

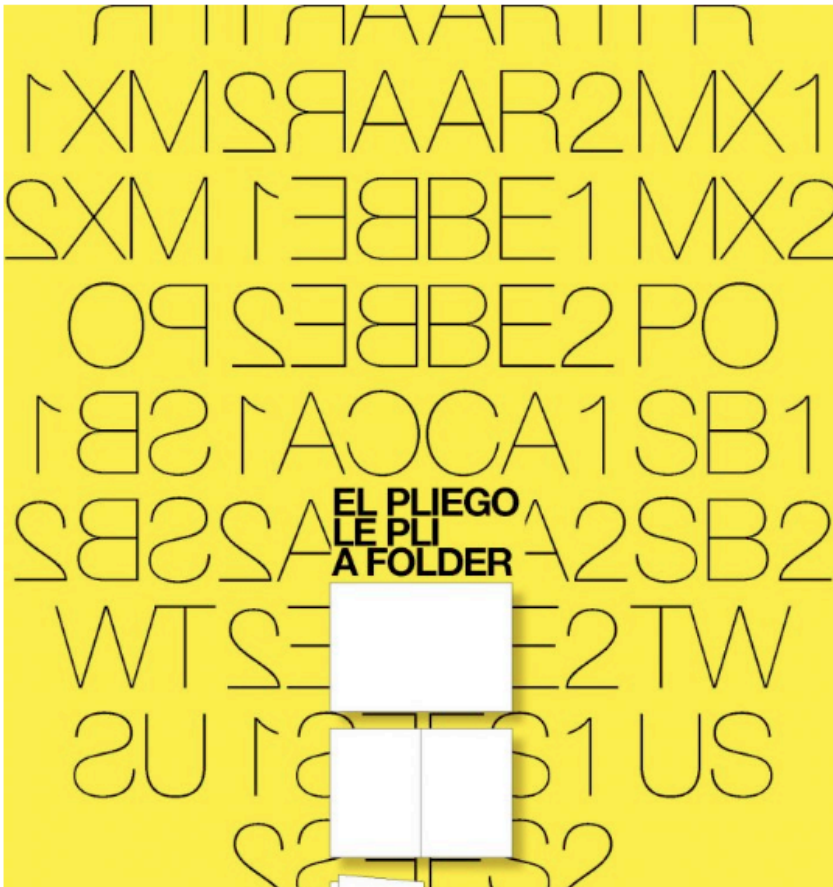
proyecto
'ace



El proyecto Folder

Publicado en [14 de abril de 2017](#) de julio de 2017 por [jgreenb1](#)

El CPMRC acaba de recibir su edición del libro de artista The Folder / Double Unfolding con impresiones de los trece centros internacionales de la exposición y las fechas confirmadas de la exposición se pueden ver en los siguientes archivos .pdf publicados.



Print Media
Research
Contemporary
Art Center
UCSC

